

LOCALIZAMOS EL RETRATO DE GASPAS DE ESTAKASOLO Y OTALORA

Y ponemos cara a un importante elorriano en tiempos de Carlos II

1. La restauración completa de un cuadro “repintado”

Hace unos días buscando información por Internet, cómo no, sobre algún que otro personaje elorriano durante la Edad Moderna, de casualidad di con el cuadro -retrato- de don Gaspar de Estakasolo y Otalora (Elorrio, 1665 - Donostia, 1706). Así, en la página web de la empresa altea *arterestauración*¹, mencionan la curiosa restauración que llevaron a cabo, en el año 2022, del “óleo sobre lienzo de 97 x 78,5 cm. que representa la figura del caballero D. Gaspar de Eskatasolo y Otalora, con su escudo de armas en el repostero de la cortina del fondo”².



A la izquierda -del espectador- el cuadro repintado. A la derecha, tras la profunda restauración, aparece D. Gaspar de Estakasolo y Otalora como era en el original. (*arterestauración.com*)

La pintura, como explican, se hallaba totalmente “repintada al haber sufrido con anterioridad bastante desprendimientos”, consecuencia de “una mala conservación, probablemente, debida a la carencia de bastidor o, al menos, a una incorrecta fijación al mismo de la tela soporte. Con los repintes se habían modificado las facciones del retratado y, también, algunos pequeños detalles, con un cromatismo muy diferente al original”³. De hecho, el cuadro, adquirido por un particular de Alicante, mostraba en principio a un hombre joven y hasta apuesto, sin embargo, tras la restauración, pudieron observar que la obra real mostraba a un hombre de unos 35 años y con rasgos faciales muy diferentes. Y, ahí, apareció, escondido tras una defectuosa restauración anterior, tal y como era realmente, Gaspar. Aquel elorriano que vivió parte de la segunda mitad del XVII y casi seis años del XVIII, y que ocupó cargos más que importantes en la administración

¹ Alicia Hernández y Óscar Benavent. Altea (Alicante).

² *arterestauración.com*

³ *arterestauración.com*

de aquel tiempo, en el Consejo del último Austria, llegando a ser oficial de la Secretaría de Guerra y secretario de la Capitanía General de las Galeras de Nápoles.

El autor del cuadro, de momento, es anónimo. Aun así, según nos comenta Óscar Benavent, uno de los restauradores, el estilo de la obra pictórica estaría en el ámbito de Miguel Jacinto de Meléndez⁴, por lo que si no fue él el autor, al menos, podría ser alguien de su Escuela o, eso sí, conocer su técnica y sus trabajos.

2. Su otro retrato personal o una breve biografía

Pero, ¿quién era don Gaspar de Estakasolo y Otalora, para ser tan importante este hallazgo? Era hijo del licenciado elorriano Francisco de Estakasolo y Murua⁵ y de doña Antonia de Otalora e Iztegi⁶, hermana del también elorriano y destacado mercader de hierro manufacturado en Sevilla Gregorio de Otalora⁷. El matrimonio había tenido lugar el 6 de octubre de 1662 en la iglesia de la Purísima de Elorrio y, sin duda, unía a dos de las familias más distinguidas en Elorrio durante la segunda mitad del XVII.



Escudo de la familia Estakasolo, con la cruz de Santiago, en la casería homónima en el barrio de Miñota -Elorrio-. (Igor Basterretxea)

Gaspar era el mayor de cuatro hermanos: Juan, el segundo, nacido cinco años después que él, en 1670, quien se ordenó, junto a él, Caballero de Santiago en 1692 y fue rector de la Hermandad de Arantzazu en México entre 1715 y 1716, además de ocupar el Secretariado de Indias en Nueva

⁴ Miguel Jacinto de Meléndez nació en Oviedo, en 1679, y murió en Madrid, en 1734. Desde 1727 consiguió ser pintor real, del primer rey Borbón, Felipe V.

⁵ Francisco de Estakasolo y Murua nació en Elorrio, en octubre de 1629, y fue Abogado de los Reales Consejos, Auditor General de las Galeras de España y Teniente de Asistente de la ciudad de Sevilla cuando fue asistente D. Luis de Salcedo. Hijo de Francisco de Estakasolo, nacido en Elorrio el 7 de julio de 1591, y de doña Magdalena de Murua y Uribelarrea, de Aramaio (Araba).

⁶ Antonia de Otalora e Iztegi nació en Elorrio, el 1 de enero de 1634. Hija de Antonio de Otalora, nacido en Elorrio el 2 de julio de 1599, y de doña Marina de Iztegi, nacida el 20 de febrero de 1591. Se casaron el 2 de marzo de 1624.

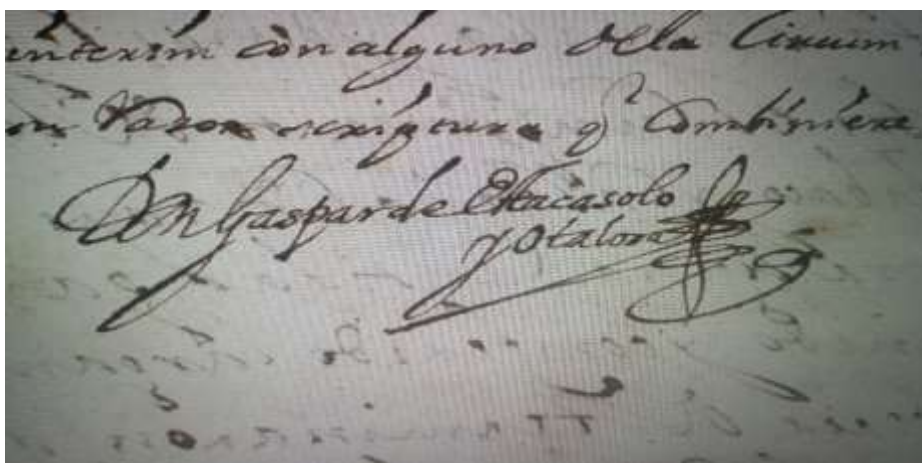
⁷ Igor Basterretxea Kerexeta: *Hierro y palacios, Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII*. Ayuntamiento de Elorrio, 2004. Pp. 139-145. Casualmente, tenemos constancia de que Gregorio también tenía un retrato suyo, ataviado con un gorro de castor y portando un arcabuz, quien sabe si algún día aparecerá de la manera más inesperada como ha ocurrido con el de su sobrino Gaspar.

España, siendo secretario oficial del virrey duque de Albuquerque en aquella capital⁸; Francisco, nacido en 1672, quien tras un tiempo como secretario por Italia, es famoso en la villa elorriana por ser durante años el mayordomo de fábrica de su iglesia, además de su alcalde en 1711 y uno de los fundadores de la Congregación de San Ignacio en Madrid en 1715⁹; y Diego, el más joven, del que, al menos, sabemos que nació en 1674. Aparte, también tenemos noticias de que su padre, Francisco, había tenido una hija fuera del matrimonio, en 1663, de nombre María Magdalena, con una Ortuguren; y de que, en 1669, había venido al mundo otro hermano de nombre Francisco que, sin embargo, murió prematuramente.

Gaspar nació en Elorrio, el 5 de enero de 1665, y fue bautizado en la iglesia de la Purísima Concepción cuatro días después, el 9 de enero. Con 27 años se ordenó Caballero de Santiago, junto a su hermano Juan, en 1692, y, posteriormente, comenzó una meteórica carrera en la administración de la monarquía hispánica. Se casó con doña Josefa de Pichón, en Madrid, y fue secretario de la capitania general de las Galeras de España en Nápoles y oficial de la Secretaría de Guerra. De hecho, en 1705, un año antes de su muerte, siendo alcalde de Elorrio se refieren a él como “del Consejo de Su Majestad, secretario y oficial de la Guerra parte de Tierra”¹⁰. Muere el 29 de septiembre de 1706¹¹, en Donostia (San Sebastián), sin llegar a cumplir los 42 años y sin descendencia.

3. Los Estakasolo: una familia merecedora de un detallado estudio

Los Estakasolo eran originarios de la casa solariega homónima, que aún existe, en el barrio de Miñota en Elorrio, a medio camino hacia la anteiglesia de Berriz, y el primer Estakasolo del que tenemos noticia en la villa es un tal Martín, que aparece en el libro de bautismos de la parroquial en el año 1526. Su etimología vendría a ser campo de setos o juncos¹². Y, para el siglo XVII, tienen casa también en el núcleo urbano, concretamente en el arrabal de San fausto.



Firma de don Gaspar de Estakasolo y Otalora. (Igor Basterretxea)

En definitiva, con lo que poco a poco vamos sabiendo de Gaspar, a modo individual o particular, pero, igualmente y en consecuencia, de la familia Estakasolo, de manera más general, considero que son acreedores de un concienzudo estudio histórico. Y es que, solamente sus

⁸ Juan se casaría con una hija de Juan Megia de las Higueras, Contador General de Hipotecas en la villa de Madrid y su Tierra; no descartamos que él también ocupara dicho cargo antes de su carrera profesional en Nueva España.

⁹ Juan Luis Blanco Mozo: *Orígenes y desarrollo de la Ilustración vasca en Madrid (1713-1793)*. De la congregación de San Ignacio a la Sociedad Bascongada de Amigos del País. Madrid, 2011. P. 104.

¹⁰ Archivo Municipal de Elorrio. Libros de decretos. N.º 4. Signatura 555. Años 1702-1738.

¹¹ José Miguel de Mayoralgo y Lodo, Conde de los Acevedos: “Necrologio nobiliario madrileño del siglo XVIII (1701-1808)” en la revista *Hidalguía*. Año LV, 2008. Número 330. P. 638.

¹² Jaime de Kerexeta: *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Elorrio, 1987. Pp. 87 y 88.

contratos matrimoniales y sus testamentos, entre otros muchos documentos, serían, sin duda, reveladores de infinidad de datos sobre sus contactos, relaciones, su ascenso económico, sus fortunas, sus viajes y... peripecias.

En su día, en el año 2019, comenté lo mismo sobre Francisco de Estakasolo, su hermano, de quien, además, tenemos como fuente inédita una larguísima lista de cartas o correspondencia con personajes de lo más variopinto de aquella época en Madrid, Sevilla, Cádiz y Nueva España (México)¹³.

Igor Basterretxea Kerexeta

Historiador

¹³ Igor Basterretxea Kerexeta: “Francisco de Estakasolo y su correspondencia. Un mayordomo de cuentas de la parroquial elorriana en pleno siglo XVIII”, en *igorbasterretxea.eus* (publicaciones-artículos-Muga Kultura).