

# ELORRIO, TOPALEKUA

## AURKIBIDEA

- 1. Elorrio, historikoa eta berezkoa.**
  - Ondarea. -Kokapena. -Mendiak eta ibaiak. -Auzuneak eta ermitak.
- 2. Elorrio, aspaldikoa. (IX-XIII. mendeak).**
  - Argiñetako hilobiak. -Memaia. -Etxabarriako San Agustin eliza.
- 3. Elorrio, Erdi-Aroko hiria. (XIV-XV. mendeak).**
  - Hiriaren sorrera. -Kokapena eta harresiak. -Elorrioko gudua.
- 4. Elorrio, monumentuen hiria. (XVI-XVIII. mendeak).**
  - Sortzez Garbiaren basilika. -Bide-gurutzeak. -Jauregiak. -Santa Ana monasterioa.
  - Udaletxea.
- 5. Elorrio, termen hiria. (XIX-XX. mendeak)**
  - Bainuetxeak. -Turismoa eta aisia. -Berriozabaletako iturria eta haren mezenasa.
  - Hilerria.
- 6. Elorrio, industriaren hiria. (XX-XXI. mendeak)**
  - Meak, petrolio eta trenbidea. -Industrializazioa. -Zerbitzuak eta etorkizuneko apustua.
- 7. Elorrio, tradizioaren hiria.**
  - Errebonbilloak, Ferixa Nausikoak eta Musikaire. -Berrio-Otxoaren beatifikazioaren mendeurrena, Ibilaldia, 650. urteurrena eta Euskal Herriko marmitako txapelketa.

## **1. ELORRIO, HISTORIKOA ETA BEREZKOA**

- **Ondarea.** Elorrio hiriak duen ondare historiko eta artistikoa benetan izugarria da kantitateari nahiz kalitateari begiratuta, eta, era berean, horixe da haren historia zoragarri eta osotik iritsi ahal izan zaigun lekukorik onena. Elorrioren harria -harginonen lurra izanik<sup>1</sup>- edozein bazterretan, edozein txokotan, edozein eraikinetan aurki daiteke, eta forma guztietan ikus, senti eta uki dezakegu. Argiñetako hilobietatik (IX. mendea) eraikin garaikideetara, elizak, ermitak, jauregiak, baserriak, gurutzeak eta beste hainbat monumentu bazter utzi gabe, Elorrio harrizko multzo harmonikoa da.

Hain zuzen ere, ondare zabal eta aberats horren ondorioz, Elorrio multzo historiko eta artistiko izendatu zuten 1964an, eta gaur egun harrotasun handiarekin esan daiteke izendapen hori lortu zuen Bizkaiko lehenengo udalerrria izan zela.

- **Kokapena.** Elorrio, Bizkaiko hego-ekialdean dago, ia zirkularra den bailara eder eta berde baten erdian. Bailara horri, antzinatik eta hiria sortu aurretik, Elorrioko ordokia<sup>2</sup> esaten zaio. Elorriok, Arrasatek (Gipuzkoa) eta Aramaiok (Araba) hiru lurralde historikoen eta bakoitzari dagokion eskualdearen (Durangaldea, Debagoiena eta Gorbeialdea) gunea osatzen duen triangelu bitxia eratzen dute. Hori dela eta, Elorrio betidanik izan da –onerako nahiz txarrerako– derrigorrezko igarolekua, loturarako, harremanetarako eta trukerako zubia; hartu eta jasotzeko, irakasteko eta ikasteko, sartzeko eta irteteko gunea, alegia.

Muga pribilegiatu eta estrategikoaren izaera ematen dio, eta horrek berorrek hainbat arazo eta auzi ere eragin dituen arren, batez ere XVI. mendetik gaur egunera bitarte, elorriarrek oso ondo baliatu izan dute merkataritzan lehenengo, eta industrian, ondoren. Ikuspegi ekonomiko/geografiko hori, sektore ekonomikoaren eta inguru fisiko/geografikoaren arteko lotura zuzena, alegia, ezin hobeto interpretatu zuen Euskadiko kooperatibarik garrantzitsuenetako batek, Eroskik, duela urte batzuk, eta hiriak eskaintzen dituen komunikabideak antolatzeke aukerak hedatu zituen.

- **Mendiak eta ibaiak.** Elorrio malda azkarreko mendi-mazelaz eta muino mailakatu inguratuta dago; muino horiek mendi garaietaraino iristen dira: Oiz (1.026 m), Memaia (669 m), Intxorta (737 m), Erdella (660 m), Santa Mariñazar (679 m) eta Udalaiz mendigune bitxiaren gailurra (1.092 m), eta bigarren mailan, Memaiaren atzean, Anbotoko mendilerroaren kareharrizko gailurreria (1.296 m). Horrenbeste mendi, mazela eta muinok hainbat mendate leun eragin dituzte, eta horietan barrena, errepidez, lotzen zaio beste udalerrri batzuei: Pagatza mendatea (Elgeta eta Bergarantz), Kanpanzar (Arrasaterantz) eta Leiz (Berrizerantz). Eta, hori horrela, pasabide bakarra geratzen da mendebaldean, eta Zumelegi errekarri jarraituz, benetako korridorea eratzen du Durangalderantz eta Bizkaiko barnealderantz.

---

<sup>1</sup> “Argiñeta” toponimoari kasu eginez.

<sup>2</sup> Fundazio-gutunean halaxe dio: “... *la entrada por nuestro llano de Elorrio...*”. J.R. Iturriza y Zabala, T. II. 256. or. Elorrio hiriaren fundazio-gutuna. 1356. urtea.

Izan ere, Elorrión, bailarak eta mendialdeak zer bakarra osatzen dute, eta hiriaren erdiguneko etxe-multzoekin, argazki benetan ikusgarria da.

Elorrioko bailarako sare hidrografikoa osatzen duten erreken artean, hauek dira aipagarrienak: Kortazar, Iguria, Abola, Intxorta, Larrarte, Errekazabaleta, Aldape, Mendraka, Lekeriketa eta Katategi. Horiek guztiek eta besteren batek osatzen dute Zumelegi<sup>3</sup> ibaia. Zumelegi ibaiak, era berean, eta lehen esan dugun bezala, mendebalderantz, Atxondo bailaran barrena, Arrazola<sup>4</sup> ibaiarekin egiten du bat, eta han, Ibaizabal izena hartzen du.

- **Auzuneak eta ermitak.** Hirigunearen bueltan, eta gehienak mendi-mazela erdi aldera, daude gaur egun Elorrión osatzen duten 16 auzuneak; izan ere, 2005ean, eta epai-bidez, Arboleta Berrizko<sup>5</sup> elizatearen esku geratu baitzen. Gaur eguneko toponimiaren arabera, hona hemen, ordena alfabetikoan: Aldape, Aramiño, Arauneta, Azkarreta, Berrio, Berriozabaleta, Gazeta, Gaztañeta (Gastea), Iguria, Leiz, Lekeriketa, Mendraka, Miñota, San Agustin, Urkizuaran eta Zenita.

Auzo horietako askotan, gaur egun, antzinako 19 ermita daude; txikiak izan arren, xarma eta edertasun handikoak. Hona hemen: San Juan, San Jurgi eta Santiago Aldapen; Santa Eugenia Arabion; Santa Eufemia Araunetan; San Esteban eta Santurban Berrion; Santa Katalina Berriozabaletan; Andra Mari Gazetan; Santa Katalina eta Santa Lutzia Igurian; San Lorentzo Leizen; Santo Tomas Mendrakan; San Bartolome Miotan; San Fausto San Fausto kalean; San Anton, San Jose eta San Roke Urkizuaranen; eta San Adrian Zenitan (Argiñeta).

Dena dela, XVI. mendearen erdialdean, ermiten zerrendan –1545. urte inguruko agiri baten arabera– hogeita hiru zeuden jasota, eta 1734an, Kalagorriko Apezpikuaren mandatariak Elorrioko ermitak bisitatu behar zituela eta, hogeita bost<sup>6</sup> ere jaso ziren (betiere, bi testuetako batean ere ez bada aipatzen ermitarik santu baten baino gehiagoren izenean). Dena dela, eta kontuan hartuta bigarren agirian ez direla agertzen gaur egun bazirela badakigun ermita batzuk, argi dago antzina gaur egun baino gehiago zirena. Izan ere, XX. mendearen erdialdera arte 20ra iristen ziren. Hala ere, 1957. urtean, Gasteako San Martin de Tours ermitaren aurriak jauzi egin ziren. Azkeneko urteetan, kontzientzia-maila handiagoari esker, hainbat ermita zaharberritu dituzte, baina, hala ere, aipagarria da Berriozabaletako Santa Katalina ermita hain utzita egotea, bereziki, ermita neoklasikoaren eredu bitxia izanik.

---

<sup>3</sup> 1013an aipatua da, Etxabarriako San Agustinen eratze eta lagatze eskrituran: “...*ett quomodo curritt rigum quod dicittur Çumelhegi...*”. Bizkaiko Foru Artxiboa. (Bilbo, aurrerantzean BFA). Elorrioko Udal Artxiboa. 340/4219. Juan Sánchez de Esteibar-ek 1572ko martxoaren 21ean egindako kopia soila.

Gonzalo de Otalora y Guisasa durangarrak “*Elorrión*” ere deitu zuen XVII. mendean *Micrología geográfica del asiento de la noble merindad de Durango por su ámbito y circunferencia* izeneko lanean. Sevilla, 1634.

<sup>4</sup> “*Marzana*” ere izendatua agertzen da lehen aipatutako toki berean. G. de Otalora y Guisasa, *Micrología geográfica del asiento de la noble merindad de Durango por su ámbito y circunferencia*. Sevilla, 1634.

<sup>5</sup> 2001eko urrian Bizkaiko Batzar Nagusiek hartu zuten erabakia berresteko, 2005eko urtarrilean EAEko Auzitegi Gorenak emandako ebazpena dela bide.

<sup>6</sup> I. Agirre Kerexeta, *Elorrión*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo, 1992. (41. or.).



## **2. ELORRIO, ASPALDIKOA. (IX-XIII. MENDEAK)**

- **Argiñetako hilobiak.** Argiñetako hilobiak IX. mendekoak dira, eta horiei buruzkoak dira (ibaian aurkitutako hainbat txanpon erromatar izan ezik) gaur egun Elorrio udalerria denaren gaineko lehenengo berri idatziak.

Argiñetako hilobiak San Adrian ermitaren aurrean kokatuta daude; 20 dira guztira eta horietako bat bikoitza. Hilobiekin batera 5 hilarri daude, lau diskoide eta bat triangeluarra. Hilobiak kristauak direla uste da eta 893. urtean datatuta daude, haietako batean agertzen den latinezko inskripzioaren<sup>7</sup> arabera. Hilarriak, ordea, kristau-aurrekoak dira, beraz, zaharragoak.

Multzoa osatzen duten hogeit hamar sarkofagoetatik bik baino ez dute inskripzioen bat, eremuan sartu eta ezkerretara dagoen bikoitzaren ostean daudenek. Inskripzio horietako bat da informazio gehien ematen duena; izan ere, haren itzulpena (data izan ezik) aho batez onartu da: kristauak direla, bertan datzanaren izena eta kronologia. Bigarrenak arrianismoaren aurkako anagrama bitxi bat du, eta hainbat interpretazio eta teoria eragin ditu.

Gaur egun inskripzioak dituzten bi estalkiak eta bost hilarriak erreplikak dira. Jatorrizkoak, beren balio historikoagatik eta kanpoan egonik hondatu egiten direlako, ermitaren barruan gordeta daude.

XVII. mendetik gaur egunera bitarte, hainbat ikerlarik aztertu eta idatzi du Argiñetako hobiratzei buruz: Henao aita, Iturriza, Delmas, Etxegarai, Alonsotegi, Coscojales, Amador de los Ríos, León de Capelastegi, Labayru, Darío de Areitio, Aristides de Artiñano, Gómez Moreno, Ibarra y Bergé, Beraza de la Rica, Pagadigorria, Ugartetxea, Agustín Azkarate eta Iñigo Agirre, besteak beste. Hala ere, badirudi sekretu bat baino gehiago gordetzen dutela oraindik, garai hartako gizakien pentsamoldeari buruz, heriotzarekiko zituzten sinesmenei buruz eta, nola ez, Euskal Herrian kristautasunak izan zuen garai ilun horri buruz.

- **Memaia.** Elorrioko beste auzune batzuetan ere aurkitu izan dira beste hilobi batzuk, beste konposizio eta data batekoak ordea: Gazetan, Miñotan, Mendrakan eta Berriozabaletan. Baina, zalantzarik gabe, interesgarrienak Memaiaikoak dira. Leku hori 1053. urtean, jada, aipatuta agertzen da Etxabarriko San Agustin elizatea lagatzeko eta eratzeko eskrituran: "...*monasterium quod dicittur Memaia...*"<sup>8</sup>. Horren arabera, bazen Memaian tenpluren bat, San Agustinekoa baino zaharragoa. Agustín Azkarate arkeologo elorriarrak hainbat arkeologia-lan egin zituen inguru hartan, eta bi aztarnategitan banatu zuen: lehenengo aztarnategia, Memaia I izenekoa, dagoeneko desagertuta dagoen Santikurtz ermita zegoen tokian dagoela jotzen da; eta bigarrena, Memaia II izenekoa, Santa Marina izeneko tenplua egon zen tokiari dagokiola uste da. Tenplu biak IX-X. mendekoak direla jotzen da, eta hori hala bada, nekropoliekin batera, Goi Erdi Aroko Bizkaiko bi tenplu zaharrenetakoak izango lirarteke. Memaiairen gainean egindako

---

<sup>7</sup> Idazle batzuek 921 aroa interpretatzen dute, hau da, 883. urtea; beste batzuek, ordea 931 aroa irakurtzen dute, hots, 893. urtea.

<sup>8</sup> BFA. Elorrioko Udal Artxiboa. 340/4219.

ikerketek susmo hau eragin zioten Azkarateri: “*la existencia de una comunidad de escaso potencial demográfico, recursos económicos reducidos y en un proceso de aculturación cristiana todavía en desarrollo*”<sup>9</sup>.

Horrekin guztiarekin, Elorriok pribilegio bat badu: nekropoli eta elizekin zerikusia duten aurkikuntza gehien eta kalitate handikoen izan dituen Bizkaiko herria da, eta horiek baliagarriak izan dira gure Historiako sasoi ilun hori –Goi Erdi Aroa– interpretatzeko. Ondorioz, ia frogaturik dago inguru horretako biztanleak garai hartan mazela-erdian kokatuta zeuden gune txikitari bizi zirela, elkarrengandik oso hurbil eta eraikin erlijioso baten biran. Material galkorrez (zurez) egindako etxebizitzek eratzen zituzten kokaleku txikiak, eta garrantzi txikiko tenpluak, gainerako eraikinei gailendu gabe. Bitxia da, baina toki horiek guztiek (Memaiak izan ezik, mendiaren laiotzean kokatuta dagoelako) biztanleen jarraitutasuna izan dute gaur egunera arte<sup>10</sup>.

- **Etxabarriko San Agustin eliza.** 1013ko otsailean, Munio Sanchez jaunak eta haren emazte Leguncia andreak, Durangoko Lurreko kondeek, Etxabarriko San Agustin eliza eratu zuten. Eratze eskrituran halaxe aipatzen da “...*monasterio berria*...”<sup>11</sup> eta horrek pentsarazi die bati baino gehiagori toki hartan zurezko eliza ezezagun bat izan zela haren aurretik. Hala ere, Dona Gilen arabera ez du zertan horrela izan, garai hartako dokumentazioan oso ohikoa delako egikera “berriko” obra egitean, horrela adieraztea, lehenengoa izan zein izan ez<sup>12</sup>.

Ez da gauza argia aldeztu aurretik biztanle-multzoa egotea ere, eta horrek, hala izanez gero, indartu egingo luke aurretik tenplu bat bazelako ustea; baina begi-bistakoa da eratze horrekin, mazelatako ohiko herrixken kontraposizioan, apurka-apurka beheko eremuetan biztanle-okupazioa garatzea eta sustatzea lortu nahi dela.

Finean, eta hasieran esan dugun bezala, XI. mendearen erdialdean, eliza prerromanikoa eraikitzen hasi ziren. Eliza propioa, ordena monakalaren baten babespean izan beharrean zaindari laiko<sup>13</sup> baten babespean, parrokia gisa ziharduena (bertan kalonje batzuk bizi zirela) eta haren jurisdikziopean hainbat ermita zituena. Eraikin hori tenplu erromaniko batek ordeztu zuen XII. mendean, XVI. mendearen hasieran gaur eguneko eliza gotikoa eraikitzen hasi ziren arte, San Martin eta Santa Marinako kanpoko hilobi-kaperarekin batera; eta haraxe eraman zituzten, tradizioaren arabera, kondeen momiak.

XVII. mendean hainbat obra egin zituzten, eta eliza erabat itxuraldatu zen. Hala, 1607. urtean absidea gehitu zitzaion; 1661. urtean kanpoko ataria, eta 1666. urtean, sakristia eraiki zen. Obra horiei guztiei XVIII. mendean eman zitzaion segida, eta mende horretakoak dira gaur

---

<sup>9</sup> A. Azkarate, *Arkeoikuska* '87. 1988.

<sup>10</sup> D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997. (39. or.).

<sup>11</sup> BFA. Elorrioko Udal Artxiboa. 340/4219.

<sup>12</sup> D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997. (37. or.).

<sup>13</sup> Sortu ondoren errege-zainpeko bihurtu zen, eta Erregeak erabakitzen zuen, zerbitzuren baten ordainetan edo hura eskertzeko, zaindari nor izendatu. Hortaz, XIV. mendearen amaieran Juan Martínez de Ibarguen zen haren zaindaria; XV. mendean Ibaratarren eskura igaro zen bitartean. Izan ere, San Agustin, zentro espiritualak izateaz gain, ekoizpen zentro garrantzitsu ere bazen, eta diru-sarrera handiak eragiten zituen, “hamarrena” izeneko zerga kasu.

eguneko korua (egitura barrokoa eta arku eskartzano zabala dituen eta jatorrizko zurezkoaren ordezkoa), eta kanpandorrea, obra barroko bikain eta zaila<sup>14</sup>, Javier de Arizabaletak 1742an amaitua.

Hala ere, maisu-lana, barruko XVI. mendeko horma-margoekin edo freskoekin batera, erretaula nagusia<sup>15</sup> da. Errenazimenduan koka daiteke, egikera platereskoan hain zuzen, XVI. mendearen bigarren heren aldean, eta kalitate artistiko handiko ale polikromatu zoragarria da. Lerdentasunagatik, harmoniagatik eta konposizio orokorragatik nabarmentzen da, eta horrez gain, irudien adierazgarritasunagatik, anatomiagatik eta jantzien tolesdurengatik ere bai. Zoritxarrez, ez dakigu egilea nor izan zen eta noiz egina den. Irudi nagusia San Agustin apezpikua da; egikera gotikoko irudia da, eta, beraz, erretaula bera baino zaharragoa.

Amaitzeko, ezin dugu ahaztu Komentua, gaur egun barne-birmoldaketaren premian dago; XVI. mendearen erdi aldekoa da, eta elizaren sestra berean zuzeneko sarbide bitxia du.

---

<sup>14</sup> 1718an oinaztura batek lehengo kanpandorrea suntsitu zuenetik, hainbat eta hainbat izan ziren proiektu berriak eragin zituen zimendatze-arazoak, horregatik, une hartako euskal arkitektoen lana behar izan zen (Erdoiza, Lekuona, Abaria, Ibero, Lizardi, Zuaznabar eta Arizabaleta).

<sup>15</sup>Gaur egun jatorrizko itxura zein zen ikusi ahal izateko, kontserbazio eta zaharberritze-prozesu bat behar izan zuen. Proiektu hori Bizkaiko Foru Aldundiaren Ondare Historikoko Zerbitzuaren Zaharberritze-tailerrak landu eta ERCOAk gauzatu zuen 1995 eta 1997 bitartean.

### **3. ELORRIO, ERDI-AROKO HIRIA. (XIV-XV. MENDEAK)**

- **Hiriaren sorrera.** 1356ko ekainaren 27an Elorrio Historian sartu zen. Don Tello, Bizkaiko Jaunak, hiriaren sorrerarako (San Agustineko lurretan) pribilegioa eman zuen, gipuzkoarrak jaurren sartu eta erasoak gauzatzea saihesteko asmoz, bando-gerrek Euskal Herria suminduran murgilduta zuten garaian. Hiria sortzeko arrazoiak biztanlearen defentsaren ingurukoak izan ziren batik bat, baina ez ditugu baztertu behar, agian, etorkizunera begirako arrazoi ekonomiko edo komertzialak ere, benetan halaxe izan baitzen. Debagoiena eta Debarrenarekiko merkataritzako ibilbidea sustatzea zen helburua, eta bide hori XV., XVI. eta XVII. mendeetan gauzatu zen bete-betean.

- **Kokapena eta harresiak.** Lehenengo hiria, Erdi Arokoa, izen bereko ordokiaren erdian kokatu zen, horretarako, Zumelegi ibaiak osatzen duen meandroa baliatuz, eta hiria Iparretik eta Ekialdetik babesteko hobiarena egingo du. Planoa errektangeluarra da eta, bertan, ibaiarekiko paraleloak diren bi kaletan (Erreka kalea eta Kanpo kalea) eta haiek zeharkatuz, haiekiko perpendikularra zen kale estuago edo kale kantoi batean banatu zituzten etxeak. Multzoak sarrerako sei ate zituen eta, hasieran, zuresi batez inguratu zuten, eta gerora, apurka-apurka harresi batez ordeztu zuten. Hortaz, XIV. mendearen bukaerarako 1,20 m-ko lodierako lehenengo harresia bazela esan daiteke, hareharrizko harlangaitzean egina. Harresi hori ere moldatu egin zen geroago, eta horma sendoagoa (1,30 m-koa) eta gaur egun oraindik baden sarrerako atea eraiki zituzten. Atari hori XV. mendekoa dela esan daiteke seguru, bertan duen Errege Katolikoek armariari<sup>16</sup> esker. XVII. mendetik aurrera hasi zen igartzen harresia hondatzen ari zela.

Hiru mende eskasean (1356tik 1630era) San Agustin elizatea eta hiria aldi berean izan ziren, eta lehenengoko legeak bailara osoan aplikatzen ziren, harresi barruko hirian eta Elorrioko eratze-eskrituran adierazten den nekazari-gunean izan ezik. Hala ere, 1630ean San Agustin Elorriori atxiki zitzaion, eta gertaera hori zentzuzkoa da nolana ere, San Agustinen kokapena bere jurisdikzioak osatzen zuen espazio zirkularra artezteko egokiena ez zelako eta hiriarena, aldiz, bai. Bestela ere, kontuan hartuta Elorrioko Sortzez Garbiaren eliza eraiki zenetik, San Agustin arlo guztietan, eta bereziki erlijioari dagokionez (horrek dakarren guztiarekin) garrantzia galtzen ari zela hiriaren aldean.

- **Elorrioko guduak.** Garai bortitz haietan, beste hainbat hirik bezalaxe, Elorriok ere ezin izan zien bando-gerren ondorio latzei ihes egin, eta 1468. urtean, harresiak eta inguruek hiriaren historiako liskarrik ospetsuena bizi izan zuten. Liskar hartan, inguru haietako bi leinu garrantzitsuenek, Ibarretarrek (oinaztarrek) eta Marzanatarrek (ganboarrak eta hiriaren aldekoak) euren arteko aldeak nabarmen erakutsi zituzten eta. Desakordio haiek aspaldikoak

---

<sup>16</sup> Gaur egun, atari horri “Don Tello”ren ataria esaten zaio, nik pentsatu nahi dut izen bereko kalean dagoelako; izan ere, hemen ikusi dugun bezala, eta kronologiari kasu eginez –armarria adibiderik onena baita– atari horri “Errege Katolikoek” ataria deitzen hasi beharko genuke.



ziren: Ibaratarren aginpekoa zen San Agustin elizatearen agintea Apatamonasteriora, Axpera eta Arrazolako zati batera ere heltzen zenez, Marzanatarren desioak eta jomugak zeharo mugatuta zeuden. Eta Lope García de Salazar<sup>17</sup> garaiko kronikagileak azaletik aipatzen duen bezala, borrokari ekiteko arrazoia edo azkeneko aitzakia, betidanik jo izan da bi bandoetako bi zerbitzariren arteko joko-liskarra, bietako baten heriotza eragin zuena; baina ez dugu ahaztu behar, harresietatik kanpo, 1459az gerotik, Sortzez Garbiaren<sup>18</sup> eliza eraikitzen ari izanak egoera hartan eta une hartan eduki zezakeen eragina. Ibaratarrak San Agustineko aginpeko zirenez, beren eskumenak eta diru-sarrerak murrizteari edo galtzeari zioten beldurra zen horren ondorio zuzena.

1468ko otsailaren 22an, Sancho Ruiz de Marzanak desafio-gutuna finkatu zuen Ibaratarren kontra Abadiñoko San Trokaz elizaren atarian, garai hartako ohiturei jarraiki. Oinaztarren erantzuna berehala iritsi zen, 4.000 gizon eta beste 80 zaldun elkartu ziren Ermuan, eta handik Elorriora abiatu ziren Ibaratarrei laguntzeko. Horien artean Lope García de Salazarren<sup>19</sup> bost seme eta Zaldibar, Mujika, Butroi eta Arteagako etxeetako senitartekoak zeuden. Bien bitartean, ganboarrak, Abendañotarrak buru zituztela, hiria defenditzera abiatu ziren eta Marzanatarrekin bat egin zuten. Hortik aurrera, eta gudu hasteko zela (oinaztarren bonbardariak hiriaren harresian armak prestatzen ari zirela), badirudi harresien barrutik bonbarda-tiroa gertatu zela; horrek harridura eragin zuen oinaztarren artean, eta Mujikatarrek osatzen zuten atzeguardiak ihes egin zuen. Halako nahaste-borrastea edo traizioa<sup>20</sup> ikusita, kanpora irten eta geratzen zirenen aurka oldartu ziren ganboatarrak, eta Ibarra dorretxeari eraso egin eta arpilatu ere egin zuten.

Baina badirudi guduaren ondorioak denboran luzatu egin zirela, eta gerora errepresaliak eta suteak ere izan ziren; 1480an hirian (Juan de Uriaren etxeko atarian hain zuzen) izan zen sutea kasu. Era berean, San Roke kaleko Larreategi jauregiaren fatxadan dagoen oroitarran gehiegikeriak 1524an baretu zirela aipatzen da.

---

<sup>17</sup> L. García de Salazar, *Bienandanzas e fortunas*. Ángel Rodríguez Herreroren argitalpena. 1955.

<sup>18</sup> Hasieran Andra Mari izena zuena.

<sup>19</sup> Lope García de Salazarrek lau seme eta hiru senitarteko galdu zituen guduan.

<sup>20</sup> Garai horri buruz, orokorrean, eta Elorrioko batailari buruz, zehatzago, gehiago jakiteko: A. Dacosta, *Los linajes de Bizkaia en la Baja Edad Media: poder, parentesco y conflicto*. Euskal Herriko Unibertsitatea. Bilbo, 2003. (363-365. or.).

#### **4. ELORRIO, MONUMENTUEN HIRIA. (XVI-XVIII. MENDEAK)**

Sasoi hobeak aipa ditzagun orain, XVI., XVII. eta XVIII. mendeak hain zuzen, Aro Modernoa eratzen dutenak eta Elorrio hiriarentzat urrezko aroa izango direnak. Andra Mari (gaur egun Sortzez Garbiaren Basilika) elizaren eraikuntzak –1459 eta 1595 bitartean–, eta harresietatik kanpo errebalak sortu izanak, gizarte dinamiko eta ekintzaileagoranzko aldaketa ekarri zuten. Munduari begira dagoen gizartea, oihalgile umil eta lantzagile ospetsuen gizartea XVI. mendean, eta manufakturatutako burdinaren nazioarteko merkatari garrantzitsuena XVII. eta XVIII. mendeetan. Hedapen-aldi luze horren eta bitartean hiriak jaso zuen diru-bidalketen ondorioa dira gaur egun ikus daitezkeen eraikin eta monumentu ezagunenak, bertan bizi izan zenaren lekuko mutuak<sup>21</sup>.

Eratu zenetik, hiriak hiru gorenaldi bizi izan ditu. Lehenengoa XVI. eta XVIII. mendeen bitartean gertatu zena –goia XVII. mendearen bigarren erdian lortu zuena–; burdinaren merkataritzari lotuta egon zen eta urrun-urruneko udalerriak lotu zituen: Debagoiena eta Debabarreneko udalerriak, Sevilla, Cadiz eta Amerika. Bigarrena bainuetxeen goi-aldiarekin bat egiten duena, XIX. mendearen erditik XX. mendearen hasierara; eta azkena, industrializazio prozesua, 60.ekoen hamarkadan goia jo zuena. Zalantzarik gabe, hiru aldi horietatik lehenengoa da hedadura handienekoa, halaxe erakusten baitu orduko ondareak.

- **Sortzez Garbiaren basilika.** Elorrioko ondare horren zati garrantzitsuena Sortzez Garbiaren basilikan barnebiltzen da. Gonzalo de Otorra historiagile durangarrak, 1634an jada, bitxitasunagatik eta gorputzagatik Europako eraikin ederrena zela deskribatu zuen. Halako handikerian jauzi gabe, hala ere, zalantzarik gabe, Bizkaiko elizarik handiena (barneko bolumenari edo espazioari erreparatuta) multzo bakarra da eta Euskal Herriko monumentalenetakoa.

Elizaren plantak hiru nabe ditu, eta erdikoa alboetakoak baino zabalagoa da. Barrualdean hainbat gauza nabarmentzen dira: 29 metroko altuera, gurutze-ganga konplexuak, kapitela polikromatuak, zutabe lerdin, zilindriko eta desbideratuak eta koru handia; baina bereziki, pinturak. Alde batetik, koruaren alboetako hormetan dauden Amabirjinaren Iragarpena eta Artzainen Gurtza. Jakin berri dugu, Rafael Lamarcak egindako azterketei eta ikerketei esker, Cornelius Schutenak<sup>22</sup> direla. Beste alde batetik, Ecce Homoren mihisea, Luis de Morales<sup>23</sup>, Extremadurako margolariarengandik jasotako egikera duena; eta Arimen mihisea, Lucas de

---

<sup>21</sup> Gai honi buruzko informazio gehiago: I. Basterretxea Kerexeta, *Hierro y palacios, Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII*. Bilbo, 2004.

<sup>22</sup> Artista Flandestarra, izen berekoaren iloba. Gerora Espainiara joan zen, eta Sevillan hartu zuen bizileku, Murilloren ikasle gisa. Amberesen jaio zen (ez dakigu zer urtetan) eta Sevillan hil zen 1676an.

<sup>23</sup> “*El Divino*” izengoitia zuen, Badajozen jaio eta hil zen (1509-1586).

Valdés Lealen lana, Juan de Valdés Lealen<sup>24</sup> semea. Azkeneko horiek Arimen erretaula osatzen dute eta bigarrena da gai nagusia eratzen duena.

Eta, jakina, egikera barroko “churrigueresco”ko erretaula nagusi ikusgarria, azken aldian fase rococoan<sup>25</sup> kokatua, Bizkaian iraun duen garai hartako (XVIII. mendea) ikusgarriena eta San Gregorioko erretaula klasizistarekin (XVI. mendea) eta Balendin Berrio-Otxoaren aldare exotikoarekin batera (1908), barietate artistiko eta tenporal paregabea osatzen duena. Antzinako erretaula nagusi edo jatorrizko erretaularen ondoren, eta gaur egun dagoena baino lehen, XVII. mendearen amaieran, beste erretaula baten lanei ekin zieten, seguru aski kontraerreformista eta jite eskurialensekoa, Lamarca<sup>26</sup> dioen bezala.

Elizako lurrean 300 hilobi<sup>27</sup> hartzeko egindako obra handia, XVIII. mendekoa, erdialdekoa hain zuzen, dela esan daiteke. Hilobi horiek guztiak, harrigarria bada ere, ordena hertsian kokatuta daude, elkarren segidako ilara simetrikoetan, erdiko nabean eta alboetako nabeen zati batean. Izan ere, 1751. urtean Udalak, dekretu baten bidez, Gabriel Mendiolak emandako dirua honakoa egiteko erabiltzeko agindua eman zuen: “*encajonamiento de sepulturas de la iglesia de la Purísima Concepción*”<sup>28</sup>; Dona Gil egilearen ustez, une hartan ipini ziren mailan hilobi guztiak eta orduan egin zen elizako oholezko zoladura<sup>29</sup>.

Kanpotik eta elizpe zabalaren gainean, atari ederrak eta bao dotoreak, eta guztiaren eta guztien gainetik, dorre handientsuak erakartzen du gure arreta. 1672. urtearen inguruan amaitu zuten eraikuntza, eta gorputzei eta apaindurei dagokienez, 1568an Hernán Ruiz II.ak egindako Sevillako Giraldarekin antz handia du (antzinako minaretearen gainean erantsi errenazentista). Gertakari horren zergatia XVI. eta XVII. mendeetan elorriar askok Sevillarekin izan zuten harreman estua da<sup>30</sup>.

- **Bide-gurutzeak.** Jauregiekin, armarriekin eta Argiñetako hilobiekin gertatzen den bezalaxe, Elorriok dituen bide-gurutzeen multzoa Euskal Herrian udalerrri bakarrean aurki

---

<sup>24</sup> Sevillako margolari eta grabatzailea, Antonio del Castilloren ikaslea. Sevillan jaio eta hil zen (1622-1690).

<sup>25</sup> Elorrioko idazle klasiko guztiek –S. de Pagadigorria eta J. de Kerexetarengandik hasi eta I. Agirrerengana– barroko “churrigueresco” egikeran kokatzen badute ere, azken aldian, egile modernoagoek rococo egikeran kokatu izan dute, esaterako J. Zorrozueta Santistebanek, *El retablo barroco en Bizkaia* lanean. Bilbo, 1998.

<sup>26</sup> R. Lamarca, “El desaparecido retablo contrarreformista de la Purísima Concepción de Elorrio (Vizcaya). La escuela sevillana y los modelos flamencos en la estética de sus pinturas”. In: *Norba-Arte XVI (1996)*. Extremadurako unibertsitatea, 1998. (299-317. or.).

<sup>27</sup> J.R. Iturrizak *Historia General de Vizcaya y Epítome de las Encarnaciones* lanean 1967, II. liburukia (84. or.), 218 hilobi aipatzen ditu, hala ere, XVIII. mendeko plano batean 300 inguru zenbatu ziren. Elorrioko elizaren barruan lehenengo lurperatzeak 1530ean izan ziren, hori da jasota dagoen lehenengo data, eta horrela egin izan zuten XIX. mendearen erdialdera arte; eta orduan, osasun eta higiene-arrazoiak medio, hiriarren inguruan hilerria eraikitzea erabaki zuten, San Roken, hain zuzen. Aldi berean, XVI., XVII. eta XVIII. mendeetan, ohikoa izan zen tenpluaren kanpoaldean eta ondean lurperatzea.

<sup>28</sup> BFA. Elorrioko Udal Artxiboa. 6/77.

<sup>29</sup> D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997. (211. or.).

<sup>30</sup> I. Basterretxea, *Hierro y palacios, Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII*. Bilbo, 2004.

daitekeen kopurutsuena da. Antzinako “Guruzpideari” dagozkionak alde batera utzita – xumeagoak eta modernoagoak–, gaur egun bederatz<sup>31</sup> bide-gurutze aurki daitezke, guztiak XVI. mendekoak.

Kokapenari jarraituz, hauexek dira: Kurutziagako gurutzea, egikera espainiar-flandiarrekoa da, oso traza eta zizelkatu benetan konplexuak ditu, eta antzinakoena da (batzuen ustez, 1522 inskripzioa du, besteen ustez, berriz 1552); Kurutzebarrikoa (San Agustinen), “Kalbarioa” izena ere hartzen du; Santanakoa, 1566koa; Ugarteko gurutzea; Zenitako gurutzea; Santaelenakoa; Sanjuangoa, izen bereko kalean dagoena; Iguriakoa; eta Txanberingo edo Morgako gurutzea, Elgetarako igoeraren hasieran dagoena.

Bide-gurutze horien funtzioari edo eraikitze arrazoiei dagokienez, luze idatzi da; izan ere, batzuek diote puntu horietan kokatzen zela apaiza hilotzak hartzeko, zein auzotakoak ziren, edo, ankerkeria ezezagunen ordainezko monumentu zirela ere bai. Hala ere, kokapenari kasu eginez, zentzuzkoena izango litzateke hirigintza-funtzioa zutela pentsatzea, hiriaren garapenaren muga adierazteko eta hurbileko auzoetarako orientazioa errazteko, bide-banatzaille, alegia. Bidegurutzeetan estrategikoki kokatuta daudela kontuan hartuta, horixe erakusten duela esan daiteke.

- **Jauregiak.** Elorrioko XVI. mendeko eraikuntza garrantzitsuenak –gururaino iraun dutenak– jite erlijiosokoak dira (Sortzez Garbiaren basilikako lan nagusiak eta San Agustineko elizakoak, eta hogeit bat gurutze); XVIII. mendekoak jite publikokoak (udaletxea, errabalekako zoladura eta iturriak); baina XVII. mendeko eraikinik aipagarrienak zibilak dira (jauregiak)<sup>32</sup>. Hona hemen jauregi guztien zerrenda, gaur eguneko kokapena eta gutxi gorabeherako eraikitze-data (edo berrikuntza garrantzitsuenak noiz egin ziren) agertuta:

<b>Jauregiak</b> (egungo kale-izendegia)	<b>Mendea</b>
Aldape-Beitia (Urarka kalea, 4)	XVII. mendearen bigarren erdia
Altzerreka Mendiola (Berrio-Otxoa kalea, 27)	XVII. mendearen bigarren erdia
Arabio Etxabarria (San Pio X. kalea, 1)	XVII. mendearen erdialdea
Esteibar Arauna (Urarka kalea, 2)	XVIII. mendearen lehenengo erdia
Arespakotxaga (Don Tello kalea, 1)	XVII. mendearen lehenengo erdia
Arespakotxaga Andueza “Txintxirri”	XVII. mendearen bigarren erdia

<sup>31</sup> 1980. urtearen hasieran artean bazen beste bat Arespakotxaga jauregiko ortuan, baina gaur egun desagertuta dago. Gurutze hori, Jaime de Kerexeta idazle elorriarraren iritziz, antzina Angion zegoena izan zitekeen. J. Kerexeta de, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbo, 1990. 14. or.

<sup>32</sup> Hala ere, garai horretakoak dira elizako kanpandorreko erlijio-eraikuntzak (1661-1672) eta Santa Anako monasterioa (1671-1699), edo plazako zoladurako herri-lanak (1685).

(San Pío X. kalea, 3)	
Arespakotxaga Askarraga (Elizburu kalea, 1)	XVII. mendearen bigarren erdia
Arriola (Berrio-Otxoa kalea, 13)	XVII. mendearen lehenengo erdia
Ibarguen Urkizu (Berrio-Otxoa kalea, 14)	XVI. mendearen amaiera
Iturbe (San Pío X. kalea, 11)	XVI. mendearen amaiera
Iturri (Elizburu kalea, 18)	XVII. mendearen bigarren erdia
Lariz (Buzkantz kalea, 22)	XVII. mendearen bigarren erdia
Larreategi (Elizburu kalea, 22)	XVII. mendearen bigarren erdia
Lekerika Otsa (Berrio-Otxoa kalea, 20)	XVII. mendearen bigarren erdia
Otsa Lekerika (Berrio-Otxoa kalea, 26)	XVIII. mendearen lehenengo erdia
Urkizu (Berrio-Otxoa kalea, 5)	XVII. mendearen bigarren erdia
Urkizu Iturbe (Berrio-Otxoa kalea, 8)	XVII. mendearen bigarren erdia
Urkizu Esteibar (Gernikako Arbola plaza, 2)	XVII. mendearen lehenengo erdia
Urkizu “Tola” (San Vicente kalea, 1)	XVII. mendearen bigarren erdia
Zearsolo (Berrio-Otxoa kalea, 2)	XVII. mendearen bigarren erdia

- **Santa Ana monasterioa.** Elorrioko historian kontuan hartu beharreko beste eraikin enblematiko bat Santa Ana monasterioa dugu. XVII. mendearen amaieran erromesentzako aterpea eraldatu eta komentu bihurtu zuten Elorrioko merkataritza ospetsu batzuen diru-laguntzei esker; 1671n hasi zen prozesu luzearen emaitza izan zen, Ermuko Santa Margarita moja domingotarren komentua Elorrioko Santa Anako etxe eta kaperara eramatea zen helburua. Zeregin horretarako batzorde bat eratu zen kide hauekin: Francisco de Estacasolo lizentziatua Erregearen Erret Kontseiluetako abokatua; Domingo de Lekerika, Tomas de Urkizu e Iturbe, Benito de Urkizu eta Diego de Urkizu. Batzordearen buru alkate eta epailea zen Gregorio de Oalora kapitaina zen –guztiek ondo baino hobeto ezagutzen zituzten Sevilla, Indiak eta hango merkataritza, nola ez ba.<sup>33</sup> Ordurako gizon horiek argi zuten zein garrantzitsua zen Elorrioko monasterio bat egitea; bazekiten oso onuragarria izango zela herriarentzat, bai erlijio-ikuspegitik –“*servicio a Dios Nuestro Señor*”–, bai kulturaren eta ekonomiaren ikuspegitik –“*bien universal para la villa*”<sup>34</sup>. Izan ere, komentuarekin batera, gramatika-mintegia irekitzea pentsatua zuten. Mintegiaren ardura bi erlijio-gizon jakintsuk izango zuten eta hiriko gazteei irakastea zuten helburu: “*para que los jovenes se pondrían en astillero de aspirar a mayores*

<sup>33</sup> Betidanik izan da deigarria bertako klaustroa, Andaluziako patio baten antz handia duen Bizkaiko arkitekturako multzo bitxia. Baina komentuaren fundazioaren atzean zein pertsonaia zeuden eta pertsonaia horiek Sevilla hiriarekin zuten lotura kontuan hartuta, argiago geratzen da halako antza edukitzea nondik datorren.

<sup>34</sup> E. Rodríguez; *El monasterio de Santa Ana de Elorrio*. Bilbo, 1998. (40. or.).

*estudios y con ellos a puestos sublimados*".<sup>35</sup> XVIII. mendean hiriko biztanleek bai Indietan bai Espainiako hainbat tokitan izan zituzten funtzionario-karguen gorabeherak ikusita eta aztertuta, epe ertain eta luzerako helburu horiek oso portzentaje altuan bete ziren.

1691n, hogeitun urte geroago, monasterio berria eraikitzeko gordailuan bildutako diru kopurua 70.033 errealekoa zen, eta horiek oso esku onetan zeuden, Domingo de Lekerikak baitzituen. Data horren aurretik eta ostean egindako dohaintzak, gurera egiaztatuta iritsi direnak, honako hauek dira: 100 dukat Maria Jacinta de Arriola andereak (Martin de Arespakotxagaren alargun zenak) emanak 1680an; 1.500 zilarrezko ezkutu Simon de Zearsolok 1692an emanak; eta lursail bat, 5.500 errealeko balioa zuena, Diego de Urkizuk urte berean emana. Baina zalantzarik gabe, dohaintzarik garrantzitsuena Domingo de Larizek egindakoa da. Hura jotzen da komentua benetako egiletzat eta haren emaztea, Josefa de Monasterioguren, ez alferrik, une hartan Ermuko erkidegoko priorearen eta beste hiru mojaren ahizpa zen. Domingok, bizi zela, 30.500 erreale eman zituen, eta beste 22.000 gehiago erkideagoaren lekualdaketak eragin zituzkeen gastuak ordaintzeko, baina, hildakoan ere, monasterioa eta koinatak gogoan izan zituen, azken borondatea (1695ean) hauxe izan baitzen: testamenduaren legatuak ordaindutakoan, gainerako ondasunak –Sevillan izan zuen azkeneko konpainiaren etekinetatik zegozkionak barne– komentua eraikitzeko, ortuaren esparrua, apaingarriak, etab. egiteko erabiltzea. 1699rako monasterioa eraikita zegoela dirudi, eta, urtebete geroago, 1700ean, mojak iritsi eta bertan kokatu ziren.

Dena dela, Elorriko komentua eraikitzeko ideia ez zen berria, jakina baitzen etekin handia ekarriko ziola komentua hartzen zuen hiriarri. Jadanik 1595ean, Maria Martinez de Iturbe, Pedro Perez de Urkizuren alarguna, ahalegindu zen senarra zenaren azkeneko nahia betetzen hirian moja Agustindarren monasterioa eratzen ahalegindu zenean, hori ere Santa Anan, artean erromesen ostatu eta ospitale zena. Arrazoia zehazki zein izan zen ez dakigu, baina proiektua bere horretan geratu zen; hala ere, ziur gaude zerikusirik izan zuela eta ez zela ustekabe hutsa izan garai berean, Durangon, Santa Susanako moja Agustindarren monasterioa eratu izana.

- **Udaletxea.** XVII. mendearen bukaeran agertzen da jada Elorriok baduela eraikin bat bereziki udala hartzeko, eta horrela aipatuta agertzen da: "*Casa del Consistorio*"<sup>36</sup> edo "*Casa del Concejo*"<sup>37</sup>. Ordura arte, udal-izapideak eta kaparetasun-espeditenteak Sortzez Garbiaren eliz parroko sakristian edo artxiboan egiten ziren. Han, kutxa baten barruan eta hiru giltzarekin itxita, hiriarri eta bertako biztanleei buruzko agiriak gordetzen zituzten. Bestalde, bilkurarako eta

---

<sup>35</sup> E. Rodríguez, *El monasterio de Santa Ana de Elorrio*. Bilbo, 1998. (41. or.).

<sup>36</sup> BFA. Elorrioko Udal Artxiboa. 293/3874. 1682.

S. de Pagadigorriak ere bai, *La villa de Elorrio*. C.A.V. Bilbo, 1979. (51.or.). 1682. urtea aipatzen duenean.

<sup>37</sup> BFA. Elorrioko Udal Artxiboa. 6/76. 1685ko urtarrilaren 27a.

D. Gil Abadek ere bai, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997. (223.or.).

erabakiak hartzeko tokiak hainbat izan ziren, plaza bera (lekurik ohikoena) XV. mendearen bukaeran, Susoko errebala, Belerineko hariztia eta Santa Ana plaza XVI. mendean.

Gaur egungo eraikina, fatxadako esaldiek diotenez, XVIII. mendeko bigarren erdialdekoa da (1773), Gabriel de Kapelastegi arkitekto elorriarrak egina<sup>38</sup>. Nahiko normala, Dona Gilek esaten digun moduan, jakiten badugu aurreko eraikinaren izkinak, torilen gainera jotzen zuena, 1755erako oso egoera txarrean zegoela<sup>39</sup>. Hala ere ez dago oso argi eraikuntza berri-berria egin edo erreforma batzuen ondorioa izan zen; ezta, berria izatekotan, gaur egungoa ordukoa zegoen leku berean egin zen ere.

XX. mendeko 80ko urteetan eraikina erabat zaharberritu zuten; fatxada guztia harriz harri desmuntatu zuten. Obrek iraun zuten bitartean, udaletxeko dependentziak eta funtzioak Urarka kaleko Aldape-Beitia jauregiko goiko solairuetara aldatu ziren. Udaletxea 1990eko uztailaren 4an berrinauguratu zuten, ordurako santu zen Balendin Berrio-Otxoaren jai-egunean. Udaletxeak, gaur egun, hiru solairu ditu: beheko solairuan zutabe sendoko hiru arkuko arkupea nabarmentzen da, solairu nagusian burdina forjatuzko alderik aldeko balkoi handia eta, bigarren solairuan, hiru bao simetriko handi. Era berean, fatxada nagusian eguzki-erloju bat eta bi armarri ikus daitezke: ezkerrean (begira dagoenaren ikuspegitik) Espainiako erresumarena, koroapean eta urrezko ardi-larruaz “toisón de oro” inguratua<sup>40</sup>, eta eskuinean (begira dagoenaren ikuspegitik) Bizkaikoa eta Elorrikoa, lehoi batek atzaparrekin eusten dituela. Haien oinean Idazteunetatik ateratako bi esaldi: “En la casa del que jura, no faltará desventura” eta “De toda palabra ociosa, darás cuenta rigurosa”.

---

<sup>38</sup> S. Pagadigorria de, *La villa de Elorrio*. C.A.V. Bilbo, 1979. (51. or.). Udaletxearen fatxadako esaldiak aipatzen ditu: “*fecit Capelastegui*” eta “*Año 1773*”.

<sup>39</sup> D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997. (221-223 or.).

<sup>40</sup> Austriatarren (Habsburgotarren dinastia) ezaugarria, gerora Borboiek erabili zutena.

## 5. ELORRIO, TERMEN HIRIA. (XIX-XX. MENDEAK)

- **Bainuetxeak.** Aipatzen ari garen garaian, erresumako jende aberatsena erakartzeko beharrezko betekizun eta ezaugarriak betetzen zituen Elorriok: kokapena, biztanleak, klima, paisaia, etab. Gainera, endemiarik ezagutu ez zuen Bizkaiko hiri bakarretakoa zen<sup>41</sup>. Eta hori baino garrantzitsuagoa zena: bazituen (eta baditu oraindik) burdin urezko iturri asko eta ur sufretsuzko 5 iturburu ezagun: bat Santa Katalinakoa, Udalaitz mendiaren magalean eta hiritik 2 kilometrora; beste bat Gurutze Barri deiturikoa, hiriaren mendebaldean, Elorriotik Durangorako errepidearen eskuinaldean; hirugarrena Teletxe edo Toloto deiturikoa, Galartzako iturburutik 300 bat metrora dagoena eta, azkenik, bainuetxe gisa eraldatu eta ustiatuko ziren biak, Isasi-Olabezar edo Galartzakoa eta Belerinekkoa.

XVIII. mendearen amaierarako aintzatetsita zegoen jada Isasi-Olabezar edo Bainu Zaharretako iturburuko ura terapeutikoa zela. Besteak beste, honako gaixotasun hauek sendatzeko onak omen ziren: jatorri astenikoa zutenak (biriketako katarro kronikoak, eskrofulak, erreumak); azalekoak (herpes, erupzioak); eta urogenitalak (baginitisa, kanpoaldeko sifilisa). Hala ere, gauza bat argitu behar da: gaixoa oso urduria edo epileptikoa zenean, edo larruazala erraz gorritzen zitzaionean, ura asteme-esnearekin, gazurarekin edo bestelako botikekin nahastu behar izaten zen. Ondorioz, Domingo de Isasik, artean iturburua zegoen lurraren jabea zenez, behi-behineko etxetxo bat eraiki zuen eta bertan lau bainuontzi ipini zituen haxe lortzeko: *“la gran ventaja de respirar un aire muy cargado de gas hidrógeno-sulfurado”*<sup>42</sup>. Geroago barrakoi batzuk eraiki zituzten; baina XIX. mendean, 1840 inguruan ekin zitzaion benetako egoerari doituriko obrari. Obra horren emaitza beheko solairua eta beste bi solairuko paralelogramoa izan zen. Hurrengo hamarkadetan bestelako moldaketak eta berrikuntzak egin ziren, eta ondorioz, leku hura 180 lagunentzako egokitu zen eta 1877rako, jende gehien joaten den Bizkaiko bainuetxea zen.

Belerin edo Bainu Berrietako iturburuari dagokionez, 1822 eta 1826 urteen artean hainbat harreman izan ziren Juan Ramón de Urkizuren (iturburua dagoen lurraren jabea) eta Udalaren artean (Kurutzia gako parajearen jabea), horren lurretan beste bainuetxe bat eraikitzeko eta ura Belerinetik desbideratzeko. Azkenik, akordiora iritsi ziren eta Bainu Berriak izenekoak eraiki zituzten. Hortik aurrera, badakigu 1861ean solairu bakarra zuela, baina hainbat moldaketaren eta berrikuntzaren ondoren, 1877an bi solairu eta 200 oin luzeko atzeko galeria zituela, eta 1879rako beheko solairua eta beste hiru zituen eraikina zela, eta haren fatxadetan begiratoki ederrak eta alderik aldeko balkoia nabarmentzen dira. 1885ean suak hartu zuen eta berreraiki eta berriro inauguratu zuten 1888an. Urtebete geroago, 1889an, bainuetxe hori Espainiako eta atzerriko bainuetxeetarako eredu bihurtua zen.

---

<sup>41</sup> M. Sarrionandia Gurtubay, *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Bilbo, 1989.

<sup>42</sup> BFA. Elorrioko Udal Artxiboa. 83/997.



Hala ere, bainuetxeek ere gainbehera izan zuten XX. mendearen hasieran. Hortaz, Bainu Zaharrak desagerturik zirela, eraikina erosi egin zuten Aita Agustindarrek –Frantziako erlijiosoek– 1907an eta apaizgaitegi izan zen 1972ra bitarte. Ordutik gaurdaino ikastetxea da<sup>43</sup>. Gerra Zibilak iraun zuen bitartean (1936-1939) kuartela izan zen. Beste alde batetik, Bainu Berriak zeuden lurretan gaur egun Betsaide S.A.L enpresa dago, lehen Belerin S.A izan zena.

Beraz, argi dago Elorriok ere, bereziki XIX. mendearen azkeneko laurdenean, berari zegokion “Belle Epoque” bitxia eta originala bizi izan zuela. Urtez urte, ekainaren 1etik irailaren 30era (bainu-sasoi ofiziala), erresumako edozein tokitatik goi klaseko ehunka bainu-hartzaile ekartzen zituzten diligentziaz betetzen zen Elorrio. Benetako diru-iturria zen eta orduko nekazaritza-ekonomiari gehitzen zitzaion.

- **Turismoa eta aisia.** Bainuetxeak desagertutakoan, XX. mendearen hasieraren eta Gerra Zibilaren arteko aldiak, Elorrio uda-pasako eta aisiarako leku bilakatu zen familia haietako askorentzat. Gehienek bilbotarrak ziren, eta ondo asko ezagutzen zituzten bertako abantailak aurreko hamarkada entzutetsuetan bainuetxeetara egindako ohiko bisitei esker. Horrela, esaterako, bertako gazte talde batek, uda-pasa etortzen ziren gazteekin zuten harremanaren ondorioz, 1924an Elorrio F.B.C (Foot Ball Club) eratu zuen, gaur eguneko Club Deportivo Elorrioren sorburua.

Urte haietan pertsonaren bat nabarmendu behar badugu, bainuetxeekin harreman zuzena izan zuelako, eta Elorriok bizi izan zuen une haren erantzule ere bazelako, pertsona hori Casto Zabala bilbotarra izango da: arkitektoa, herrialdeko diputatua eta enpresaburua. 1903an, Bainu Berrien jabe eta Bainu Zaharren zati baten jabe zela, Ramon Uribarrenak<sup>44</sup> Morga auzoan zituen lursail batzuek laga zizkion. Lehendik ere, Casto Zabalak eginak zituen hainbat indusketa eta beste iturburu bat (Zabala izenekoa) aurkitu zuen. Indusketok Ramon Uribarrenaren baimen eta oniritziarekin egin zituen beti. Iturburu hori, hain zuzen, Zenita auzoan gaur egun dugun ur sufretsuzko iturria da, “ur-hatsa”.

- **Berriozabaletako iturria eta haren mezenasa.** Berriozabaletako iturria obra neoklasikoa da, baina bertan inork ikusi nahi izan du kolonaurreko artearen aztarnaren edo eraginaren bat. 1832 eta 1833 urteen artean eman zuen Manuel Placido de Berriozabalbeitia elorriar ospetsuak hura eraikitzeke agindua.

Manuel Placido 1775eko urriaren 5ean jaio zen bere abizena daraman baserrian. Gaur egun, iturrira daraman bidearen eskuin aldean dagoen baserrian, hain zuzen. Bigarren semea zenez, ikasketak hautatu zituen eta Granadako Real Colegio Mayor de Santa Catalina eskolan ikasle

---

<sup>43</sup> Datorren urtean (2007an) “fraileek” ehun urte beteko dituzte Elorrioren. Aldi horretan guztian lan handia eginak dira gizartearen, erlijioaren eta hezkuntzaren alorretan.

<sup>44</sup> Mari Uribarrenaren (“Lebrón”) osaba.

eta ondoren bertako unibertitate inperialeko kanon katedratiko izan zen; horren ostean, 1803an, karrera luze eta oparoagoari ekin zion, Peruko goi-mailako funtzionario<sup>45</sup>, alegia.

1789ko urriaren 25ean Cuzcon jaioa zen Maria Francisca Rafaela Álvarez de Foronda y Mendive Xararekin ezkondu zen 1808ko uztailaren 18an. Emazteak, besteak beste titulu hauek zituen: Vallehermosoko hirugarren kondesa, Casa-Xarako bosgarren markesa, Palmako XII. kondesa eta Malaga hiriko eta hango lurretako Alferizgo Nagusiko anderea. Zalantzarik gabe, oso ezkontza interesgarri eta onuragarria zen gure langile nekaezin eta ekintzaile sutsua zen Manuelentzat.

Penintsulara itzuli zen 20ko urteetan, Málaga (emaztearena zen Cordovatarren etxean) eta Madril artean bizi izan zen eta 30ekoen hasieran, bere jaiotetxea zen baserriaren ondoan eta hazten ikusi zuen auzoan, nekazari-gunearen erdi-erdian multzo harmoniko eta modernoa eraikitzea erabaki zuen. Multzoak osagai hauek ditu: jauregia (gaur egun iturrira doan bidearen ezker aldean dagoena); Santa Katalina ermita neoklasikoa; auzoa eta hiria lotuko zituen galtzada, eta iturria (lehen aipatu duguna). Obra guztiak egiteko ardura Miguel de Eloro Berezeibarrek zuen, elorriarra eta Manuel beraren senitartekoa, gipuzkoarra izan arren.

Manuel Placido 1840an erretiratu zen, eta 1850eko abenduaren 12an hil zen Madril 75 urte zituela; emaztea, Maria Francisca Rafaela, 1861eko ekainaren 8an hil zen, 72 urte zituela.

- **Hilerria.** Hiriko hilerria ere, sarritan ahaztu egiten dugun arren, XIX. mendeko obra da. 1858an hilerria eraikitzeko esku artean izan zituzten bi proiektuetatik<sup>46</sup> edozein behar bezala gauzatu izan balitz, hilerri hori une hartako nekropoli bitxi eta ikusgarrienetakoa izango zen. Baina, graziaz gabeko elementu izaten amaitu zuen, erdizkakoa eta amaitu gabea, eta gaur egun oraindik, jatorrizko diseinuak eskaintzen zuen “etxe ponpeiarreko” patio-itxura erabat erakusten ez duena.

Hala ere, sarrerako fatxada nabarmentzekoa da: bi esaldi ditu euskaraz, eta barrualdean, kutxa neoklasikoetan dauden hilobi edo mausoleoak daude.

---

<sup>45</sup> Kargu asko eta oso garrantzitsuak izan zituen: Errege Audientzietako Entzulea Cuzcon (1808) eta Las Charcasen (1810); Limako krimenaren alkatea eta Errege Audientzia Pretorialeko entzulea; eta Peruko Errege Ejertzitoetako Auditeore Nagusia; horiek guztiak Indietan. Beste kargu hauek ere bai: Gerrako Kontseilu Goreneko Ministro Togaduna (1828), Espainiako eta Indietako Justizia Kontseilu Goreneko Epategiko Ministroa, Madrilgo probintziako gobernadore zibila eta erresumako hil arterainoko senatari, horiek Espainiara itzuli zenean. F. Fernández de Bethencourt, *Historia genealógica y heráldica de la monarquía española, Casa Real y grandes de España*. (50. or). Madril, 1910.

<sup>46</sup> Bi proiektu aurkeztu ziren: bat Rufino Lasuenena Vidaurreren laguntza zuena (hauxe hautatu zuten) eta bestea Rafael Zabalarrena. Bi proiektuetan lau arlotan banatutako lorategi handi bat agertzen zen, pasealekuak eta perimetro osoan lau hormarte arkupezu.

## **6. ELORRIO, INDUSTRIAREN HIRIA. (XX-XXI. MENDEAK)**

- **Meak, petrolioa eta trenbidea**<sup>47</sup>. XX. mendearen hasieran, Elorrio ere mota guztietako mineral, lehengai eta energia-iturri bilatzeko zoroaldian sartu zen, Bizkaiko industrializazio hasiberriarekin eta baten batek berehala aberasteko zuen itxaropen utopikoarekin batera, jakina.

Hainbat gauza bilatu zituzten: ikatza, burdina eta baita sufrea ere. Ikatzaren bila zebiltzala, eta zerro batzuk agertu ziren arren, ez zen aztarna positiborik egon eta ia berehala bertan behera utzi zuten bilaketa. Burdin erauzketari dagokionez, zerroak aurkitu ziren Udalaitzen, Santa Luziaren gainean, baina zaina amaitu egin zen eta, 30eko urteen bueltan, jarduera bertan behera utzi zuten. Sufrearen bilaketari dagokionez, Argiñeta inguruan ibili ziren zerbaiten bila, baina emaitza ez zen espero zutena izan.

Dena dela, prospekzioaren bat bitxia izan bazen garai hartan Elorrioren, petrolioarena izan zen zalantzarik gabe. Aldapen lehenengo, eta Berrion geroago, zurezko benetako putzuak eraiki zituzten, eta teknikari alemanak izan ziren bertan, buru-belarri, “urre beltz” desiratu aurkitzeko lanetan. Baina orduan ere emaitza eskasa izan zen, eta esaten dutenez, inbertsiogile bilbotar batek baino gehiagok dirutza galdu zuen apustu zoro hartan. Kondairak dio biztanle batek astebururo pare bat botila petrolio husten zuela putzuetan, eta horrela, astelehenean, lanari ekitean, berriro hondarrak antzeman eta lanekin jarraitzea erabakitzen zutela. Lanekin jarraitzeko interesa zentzuzkoa zen, izan ere, aipatutako auzoetako eta inguruetako gazte asko ari zen bertan lanean, eta gainera, garaia kontuan hartuta, oso soldata onarekin.

Elorriora 1905ean iritsi zen aurrerakuntzaren beste elementua trenbidea izan zen. Horren aurretik, 1882ko uztailean, trenbidea Durangora iritsi zen Bilbotik; 1903ko irailean Apatamonasterioraino iritsi zen, eta 1904ko otsailean, bost hilabete geroago, Arrazolara. Garai hartan, Arrazolako meetatik beruna erauzten zuten. Urteak joan ahala, hainbat proiektu izan ziren trenbidea Elorriotik Gipuzkoara luzatzeko, horrela Bizkaia Zumarraga edo Bergararekin lotuz, baina ez ziren inoiz gauzatu. Are gehiago, 70eko urteetan, Durangotik Elorriorako ibilbidea ere desagertu egin zen.

- **Industrializazioa**<sup>48</sup>. Elorrioko industrializazioak bialdi izan zituen: lehenengoa 1900etik 1936ra, Gerra Zibilaren aurrekoa, eta bigarrena 1940tik 1985era gutxi gorabehera, gerraostean.

Lehenengo aldian, 1915ean hain zuzen, Elorrioko industrializazio modernoaren hasiera izan zena sortu zen: Berrio-Otxoa Burdiñola fundizioa (gaur egun Fytasa dena), Julian Ariño bilbotarrak sortua. Geroago, 1923an, Zubia y Cía. (gaur eguneko Iguria) burdindegia sortu zen, eta 1930 eta 1936 bitartean, lehenengo aldi honetako unerik dinamikoenean, Albert, Álvarez y Cía. (gaur egun Betsaide), Aquilino Mendizabal (NECO) eta Talleres y Forjas de Elorrio sortu ziren.

---

<sup>47</sup> I. Agirre Kerexeta, *Elorrio*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Bizkaiko Foru Aldundia. (107-109 or.). Bilbo, 1992.

<sup>48</sup> I. Agirre Kerexeta, *Elorrio*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Bizkaiko Foru Aldundia. (205-209 or.). Bilbo, 1992.

Beste alde batetik, bigarren aldian –hasieran– honako hauek sortu ziren: La Industrial Cerrajera (LINCE) 1941ean; Industrias Reunidas de Elorrio (IRE) 1942an; CIVA 1943an eta Fundiciones Udala (gaur egun San Eloy) eta Funcor 1957. Elorrio industrialak sendotuta dago, eta 1960 eta 1975 bitartean ezagutu zuen unerik onena; estatuko autonomia erkidego ia guztietatik zetorren immigrazio handiari egin zion aurre, eta horrexek eragin zuen 1950eko 3.500eko biztanle-kopurua 1981ean 8.000 izatea. Aldi horretan, bertako enpresak handitu egin ziren edo lekuz aldatu, baina beste batzuk ere sortu ziren, esaterako, Ory (gaur egun Indefunsa), Talleres ABA, Sagarpen (gaur egun Angio) edo SEBA, Atxondotik etorria.

Hala ere, 1975etik aurrera ekonomia-atzerakada hasi zen, eta horrek hainbat instalazio ixtea eta beste batzuek Lan Sozietate edo Sozietate Anonimo Mugatu bihurtzea eragin zuen.

Hala ere, 90eko hamarkadak beste aukera bat ekarri zuen. Automozioko piezetako espezializazioak bereziki (eta ondorioz, fundizioa eta burdingintza alde batera uzteak), industria zahar eta handien aldean, Enpresa Txiki eta Ertainak (ETE) hazteak, eta San Joseko Industrialdea eraiki izanak Elorrioko industriak behar zuen aldaketa ekarri zuten.

- **Zerbitzuak eta etorkizuneko apustua.** Azkeneko urteetan, Elorriok aurrerapauso handiak eman ditu hirugarren sektore edo zerbitzuetakoari dagokionez. Hezkuntza-premiak bete dira eskolaurreko eta haurtzaindegiko instalazio publikoekin. Hala ere, komenigarria izango litzateke batxilergoak eta zikloak lortzearen garrantzia aztertzea; kirol-instalazioak ere ireki dira: kiroldegia eta errugbi zelaia eta Elizalde futbol-zelaia erabat berritu da. Gizarte eta kultur ekintzetarako instalazioak ere bai, eta horretan lan handia egin dute Arriola Kultur Aretoak eta arte eszenikoei buruzko “Artez” aldizkariak, eta, jakina, Iturri Jauregian laster zabalduko den Kultur Etxea. Era berean, hainbat kale oinezkoentzat egokitu dira: Urarka kalea eta Berrio-Otxoa kalearen zati handi bat, esaterako, eta aisialdirako eta jostaketarako lekuak egokitu dira; gainera, etxebizitza berriak ere (sozialak ere bai) eraiki dira. Lan horiek guztiak oso garrantzitsuak dira biztanleen bizi-kalitatea hobetzeko.

Baina Elorriok beste hamaika aukera ere eskaintzen ditu oraindik, arlo turistikoari dagokionez. Izan ere, udalak berak hedatu duen liburu honek etorkizuneko apustu horretan lehenengo urratsa izan nahi du, eta horrez gain, daukagun ondare oparoaren alde egin dezagun, guztiontzat deia ere bai.

## **7. ELORRIO, TRADIZIOAREN HIRIA**

**-Errebonbilloak, Ferixa Nausikoak eta Musikaire.** Elorrio herri bizia da, dinamikoa eta modernoa, eta, aldi berean, bertako tradizioei eta herri-kulturari eusten jakin du. Gaur egun, besteak beste, jairik deigarri eta adierazgarrienak honako hauek dira: errebonbilloak, urriaren lehenengo igandean; Ferixa Nausikoak edo herriko jaiak, iraileko lehenengo igandean egiten den nekazaritza eta abeltzaintza feriarekin hasten direnak; eta Musikaire, bereziki musikari ematen zaion nazioarteko jaialdia, 1998. urteaz geroztik ekain eta uztailean ospatzen dena.

Magiaz eta kondairaz kutsaturiko ahozko tradizio zaharrenaren arabera, errebonbilloen jaiak gertaera bitxiaren oroitzapena du jatorri. 1571n Amandarro anaiak Lepantoko gerran borrokatu ondoren bueltan zetozen, eta hirian sartzen ari zirela Arrosarioko Amaren omenezko prozesioa egiten ari zirenez, berriro ere etxera itzuli zirela eskertzeko haren omenez desarratu zituzten arkabuzak. Hori, dena dela, jatorri erromantikoa baino ez da, errealitateari gehien hurbiltzen zaion jatorria, ordea, alardeen antzinako tradizioan bilatu behar dugu. Alardeak urtero egiten ziren, eta haien xedea izaten zen gerta zitekeen gerraren aurrean zenbat gizon eta zenbat arma zeuden erabilgarri ikustea. Izan ere, une haietan gerrak (inperio turkiarraren aurka, Herbehereen aurka, Alemaniako estatu protestanteen aurka, Frantzia edo Ingalaterraren aurka) ohiko kontua ziren<sup>49</sup>.

Ferixa Nausikoei dagokienez, horien jatorriaren eta izenaren zergatiaren berri jasotzeko, XVIII. mendera jo behar dugu, 1751. urtera hain zuzen; urte hartan egin baitzen Elorrioren lehenengoz feria bat sei egunez (abuztuaren 27tik irailaren 1era, biak barne). Urtebete geroago, 1752an, berriro egin zen feria, baina urte horretan, irailaren 1aren osteko igandea ere barne hartuz<sup>50</sup>.

Beste alde batetik, Musikairek 1998an ekin zion bideari, eta aurtan IX. edizioa izan du. Nazioarteko jaialdia da, ez du egikera artistiko zehatzik (musika-taldeak, kantautoreak, koroak, dantzak, antzerkia, etab.) baina ezaugarri bat badu: auditorio gisa Elorrioko ondare aberatsa erabiltzen du, xarma eta misterio handiko aire zabaleko gunek, eta horrela, ikuskizuna, artea eta zentzumenak nahastea eta bikoiztea lortzen du. Esperientziak merezi du.

**-Berrio-Otxoaren beatifikazioaren mendeurrena, Ibilaldia, 650. urteurrena eta Euskal Herriko marmitako txapelketa.** Liburuan ikusi ahal izan dugun bezala, pribilegiozko kokapenari eta jendearen ezaugarriei esker, Elorrio betidanik egon da kanpora zabalik eta historiako hainbat unetan Euskal Herriaren historian kontuan hartu beharreko topalekua izan da.

Eta 2006an, berriro ere, antzina bezala, topaleku izaten ari da. Maiatzaren 20an Elorrioko semerik entzutetsuenaren, Balendin Berrio-Otxoaren, beatifikazioaren mendeurrena ospatu zen; 1988ko uztailearen 19an kanonizatu zuten. Hilabete beraren 28an, Ibilaldia, Bizkaiko Ikastolen

---

<sup>49</sup> I. Basterretxea Kerexeta, "La fiesta de errebonbillos y su problemático origen" en *Recopilación de artículos históricos sobre Elorrio. Programas de fiestas 1934-2004*. (110-113. or.). Bilbo, 2005.

<sup>50</sup> I. Basterretxea Kerexeta, "Año 1751: origen de las Ferixa Nausikoak" en *Recopilación de artículos históricos sobre Elorrio. Programas de fiestas 1934-2004*. (94-97. or.). Bilbo, 2005.

euskararen aldeko jaialdia izan zen bertan, Durangori lekukoa hartuta eta bigarren aldiz (lehenengoa 1999an izan zen). Ekainaren 27an 650 urte bete ziren don Tellok, 1356an hiri-gutuna eman zuenetik, eta ospakizun horretarako hainbat jarduera prestatu ziren. Irailaren 23an Euskal Herriko Marmitako Txapelketaren XXIX. edizioa izan zen Elorrion, Lesakari lekukoa hartuta.

Zalantzarik gabe, aurten hainbat aitzakia izan dituzu eta badituzu oraindik Elorriora bisita egin eta herria ezagutzeko. Ez zaizu damutuko, eta itzuli egingo zara. Elorriok harrapatu egingo zaitu.

## **BIBLIOGRAFIA ETA INPRIMATU GABEKO ITURRIAK**

### **Bibliografia:**

- Agirre Kerexeta, Iñigo: *Elorrio*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo, 1992.
- Azkarate, Agustín: *Arkeoikuska '87*. 63-70. or. Kultura Saila. Eusko Jaurlaritza. Bilbo, 1988.
- Basterretxea Kerexeta, Igor: *Hierro y palacios, Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII*. Bilbo, 2004.
- Basterretxea Kerexeta, Igor: Lan hauetan: “Año 1751: origen de las Ferixa Nausikoak” eta “La fiesta de errebonbillos y su problemático origen” *Recopilación de artículos históricos sobre Elorrio. Programas de fiestas 1934-2004*. 94-97. eta 110-113. or. Bilbo, 2005.
- Dacosta, Arsenio: *Los linajes de Bizkaia en la Baja Edad Media: poder, parentesco y conflicto*. Euskal Herriko Unibertsitatea. Bilbo, 2003.
- Deustuko Unibertsitatea-Deiker eta Bizkaiko Foru Aldundia. *Bizkaia. Arqueología, urbanismo y arquitectura histórica*. I. liburukia. Duranguesado y Arratia-Nervión. 220-243. or.
- Fernández de Bethencourt, Francisco: *Historia genealógica y heráldica de la monarquía española, Casa Real y grandes de España*. Madril, 1910.
- Gil Abad, Dona: *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997.
- Irazabal, Jon eta Arruabarrena, José Luis: *San Agustín Etxebarria: historias de una iglesia milenaria*. Bilbo, 2003.
- Iturriza y Zabala, Juan Ramón: *Historia General de Vizcaya y Epítome de las Encartaciones*. 2. alea. Bilbo, 1967.
- Kerexeta, Jaime de: *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbo, 1990.
- Kultura Saila. *Monumentos nacionales de Euskadi (Vizcaya)*. III. liburukia. Kultura Saila. 137-145. or. Eusko Jaurlaritza, 1985.
- Lamarca, Rafael: “El desaparecido retablo contrarreformista de la Purísima Concepción de Elorrio (Vizcaya). La escuela sevillana y los modelos flamencos en la estética de sus pinturas” en *NORBA-ARTE XVI. (1996)*. 299-317. or. Extremadurako unibertsitatea, 1998.
- Otalora y Guisasa, Gonzalo de: *Micrología geográfica del asiento de la noble merindad de Durango por su ámbito y circunferencia*. Sevilla, 1634.
- Pagadigorria, Santos de: *La villa de Elorrio*. Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbo, 1979.
- Rodríguez, Eugenio: *El monasterio de Santa Ana*. Bilbo, 1998.
- Sarrionandia Gurtubay, Magdalena: *Historia de los Balnearios de Bizkaia*. 121-144. or. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo, 1989.
- Zorrozuza Santisteban, Julen: *El retablo barroco en Bizkaia*. Bilbo, 1998.

### **Argitaratu gabeko iturriak:**

- Bizkaiko Foru Aldundia. Elorrioko Udal Artxiboa.

340/4219. 6/77. 6/76. 293/3874. 83/997.

- Pilar Landabururen familia-artxiboa (Elorrio).

Uren gaineko eskubideen kostubidezko lagapen-eskritura, Ramon de Uribarrena y Lasuenek Casto Zabala y Ellakuriagaren alde emana. Elorrio, 1903-III-10.



# **ELORRIO, PUNTO DE ENCUENTRO**

## **ÍNDICE**

- 1. Elorrio, histórico y natural.**  
-Patrimonio. -Ubicación. -Montes y ríos. -Barriadas y ermitas.
- 2. Elorrio, ancestral. (ss. IX-XIII).**  
-Sepulcros de Argiñeta. -Memaia. -Iglesia de San Agustín de Etxabarria.
- 3. Elorrio, villa medieval. (ss. XIV-XV).**  
-Fundación de la villa. -Emplazamiento y murallas. -Batalla de Elorrio.
- 4. Elorrio, villa monumental. (ss. XVI-XVIII).**  
-Basílica de la Purísima Concepción. -Cruces de término. -Palacios. -Monasterio de Santa Ana. - Ayuntamiento.
- 5. Elorrio, villa termal. (ss. XIX-XX).**  
-Balnearios. -Turismo y ocio. -La fuente de Berriozabaleta y su mecenas. -Cementerio.
- 6. Elorrio, villa industrial. (ss. XX-XXI).**  
-Minas, petróleo y ferrocarril. -Industrialización. -Servicios y apuesta de futuro.
- 7. Elorrio, villa tradicional.**  
-Errebonbillos, Ferixa Nausikoak y Musikaire. -Centenario de la beatificación de Berrio-Otxoa, Ibilaldia, 650 años y Campeonato de Euskal Herria de marmitako.

## **1. ELORRIO, HISTÓRICO Y NATURAL**

- **Patrimonio.** El patrimonio histórico-artístico que posee la villa elorriana es, tanto en cantidad como en calidad, realmente magnífico y, a su vez, el mejor testigo que nos ha podido llegar de su espléndida y completa historia. La piedra en Elorrio, como tierra de buenos canteros<sup>1</sup>, está presente en cada esquina, en cada recoveco, en cada edificio, y se deja ver, sentir y palpar en todas sus formas. Desde los sepulcros de Argiñeta (s. IX) hasta las construcciones más contemporáneas, sin olvidar sus iglesias, ermitas, palacios, caseríos, cruces y una larga lista de monumentos, Elorrio es un conjunto armónico de piedra.

Precisamente como causa directa de tan extenso y rico patrimonio Elorrio fue declarado en el año 1964 conjunto histórico-artístico y monumental, pudiendo hoy en día orgullosamente alardear de haber sido el primer municipio vizcaíno en recibir dicha distinción.

- **Ubicación.** Elorrio, situado en el extremo sureste de Bizkaia, se encuentra en el centro de un bello y verde valle prácticamente circular, conocido ya desde antiguo y antes de su fundación como el llano de Elorrio<sup>2</sup>. Elorrio, junto a Arrasate (Gipuzkoa) y Aramaio (Araba), conforma un curioso triángulo que hace de núcleo y centro de las tres provincias históricas, así como de sus respectivas comarcas (Duranguesado, Alto Deba y Estribaciones del Gorbeia), lo que ha convertido a la villa vizcaína desde siempre, para lo bueno y lo malo, en un lugar de paso obligado, en una zona bisagra de unión y contacto, de intercambio; en definitiva, de dar y recibir, de enseñar y aprender, de entrar y salir.

Una situación de frontera privilegiada y estratégica que, aunque también ha sido causa de diferencias y no pocas disputas, sobre todo desde el siglo XVI hasta hoy día, el elorriano ha sabido trasladarla perfectamente al mundo comercial, primero, y al industrial, después. En definitiva, una visión económico-geográfica (de relación directa entre el sector económico y el mundo físico-geográfico) que una de las Cooperativas más fuertes de Euskadi (Eroski) supo interpretar magníficamente, hace unos pocos años, extendiendo las posibilidades de nudo organizador de comunicaciones que tiene la villa.

- **Montes y ríos.** Elorrio está rodeado de laderas de pendientes rápidas y colinas escalonadas que finalizan en altos montes como Oiz (1.026 m.), Memaia (669 m.), Intxorta (737 m.), Erdella (660 m.), Santa Mariñazar (679 m.) y la cumbre del singular macizo Udalaiz (1.092 m.), para contemplar luego y en un segundo plano, detrás de Memaia, las cresterías calizas de la Sierra de Anboto (1.296 m.). Semejante cúmulo de montes, laderas y colinas da origen a algunos suaves puertos de montaña que lo unen vía carretera a otros municipios. Puertos como Pagatza (hacia Elgeta y Bergara), Kanpazar (en dirección a Arrasate) y Leitz (hacia Berriz). Visto todo lo cual

---

<sup>1</sup> Haciendo caso al hecho de que el topónimo “Argiñeta” vendría a significar tierra de canteros.

<sup>2</sup> Se dice en la carta de fundación: “... *la entrada por nuestro llano de Elorrio...*”. J.R. Iturriza y Zabala, T. II. Pág. 256. Carta de fundación de la villa de Elorrio. Año de 1356.

sólo queda un único pasillo en el lado Oeste que continuando el trazado del río Zumelegi crea un verdadero corredor hacia el Duranguesado y el interior de Bizkaia.

Desde luego en Elorrio el valle y la montaña se funden en uno solo, conformando junto con el caserío central de la villa una preciosa postal.

Entre los arroyos que componen la red hidrográfica del valle de Elorrio debemos mencionar el de Kortazar, Iguria, Abola, Intxorta, Larrarte, Errekazabaleta, Aldape, Mendraka, Lekeriketa y Katategi. Todos ellos y algunos más confluyen en el río Zumelegi<sup>3</sup>. Éste a su vez, y como acabamos de comprobar en dirección Oeste, en pleno valle de Atxondo une sus aguas al río Arrazola<sup>4</sup>, cambiando su nombre por el de Ibaizabal.

- **Barriadas y ermitas.** Rodeando el núcleo de la villa y la mayoría a media ladera se encuentran las 16 barriadas que actualmente pertenecen a Elorrio, desde que el pasado año 2005, y por decisión judicial, Arboleta pasase a manos de la vecina anteiglesia de Berriz<sup>5</sup>. Su orden alfabético, según su toponimia actual, es el siguiente: Aldape, Aramiño, Arauneta, Azkarreta, Berrio, Berriozabaleta, Gazeta, Gaztañeta (Gastea), Iguria, Leitz, Lekeriketa, Mendraka, Miñota, San Agustín de Etxabarria, Urkizuaran y Zenita.

A lo largo de muchos de estos barrios, hoy en día, se reparten hasta 19 antiguas ermitas que, a pesar de su pequeño tamaño, no dejan de tener un gran atractivo y belleza. Son las que siguen: San Juan Bautista, San Jorge y Santiago en Aldape; Santa Eugenia en Aramiño; Santa Eufemia en Arauneta; San Esteban y San Urbano en Berrio; Santa Catalina en Berriozabaleta; Andra Mari en Gazeta; Santa Catalina y Santa Lucía en Iguria; San Lorenzo en Leitz; Santo Tomás en Mendraka; San Bartolomé en Miñota; San Fausto en la calle San Fausto; San Antón, San José y San Roque en Urkizuaran; y San Adrián de Argiñeta en Zenita.

De todas maneras, a mediados del siglo XVI la relación de ermitas, según un documento de hacia 1545, alcanzaba las veintitrés, y en 1734, con motivo de la visita a las ermitas de Elorrio del enviado por el Obispo de Calahorra, se especifican hasta 25<sup>6</sup> (siempre y cuando en ninguno de los dos textos se mencione ermita alguna bajo la advocación de más de un Santo/a). Con todo, y teniendo en cuenta además que en el segundo documento no figuran algunas ermitas que hoy sabemos ya estaban, lo que queda claro es que antiguamente existían algunas más que en la

---

<sup>3</sup> Mencionado en 1013 en la escritura de fundación y donación de la actual iglesia de San Agustín de Etxabarria: "...*ett quomodo curritt rigum quod dicittur Çumelhegi...*". Archivo Foral de Bizkaia (Bilbao, en adelante A.F.B.). Archivo Municipal de Elorrio. 340/4219. Copia simple del 21 de marzo de 1572 realizada por Juan Sánchez de Esteibar.

También denominado "*Elorrio*" por el durangués Gonzalo de Otalora y Guisasa, en pleno siglo XVII, en su obra *Micrología geográfica del asiento de la noble merindad de Durango por su ámbito y circunferencia*. Sevilla, 1634.

<sup>4</sup> También denominado "*Marzana*" en la mencionada fuente anterior. G. de Otalora y Guisasa, *Micrología geográfica del asiento de la noble merindad de Durango por su ámbito y circunferencia*. Sevilla, 1634.

<sup>5</sup> Sentencia pronunciada por el Tribunal Supremo del País Vasco en enero de 2005 corroborando la decisión tomada en octubre de 2001 por las Juntas Generales de Bizkaia.

<sup>6</sup> I. Agirre Kerexeta, *Elorrio*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 1992. (Pág. 41).

actualidad. De hecho, hasta mediados del siglo XX alcanzaban el número de 20. Sin embargo, en el año 1957, se derrumbaron las ruinas de la ermita de San Martín de Tours, en Gaztañeta. En los últimos años, gracias a una mayor concienciación, se han restaurado y reconstruido muchas de ellas, pero aún así merece especial alerta el abandono de Santa Catalina de Berriozabaleta, más si cabe por ser un singular ejemplo de ermita neoclásica.

## 2. ELORRIO, ANCESTRAL. (SS. IX-XIII)

- **Sepulcros de Argiñeta.** Las tumbas de Argiñeta, de finales del siglo IX, supondrán (a excepción de diversas monedas romanas halladas en el río) las primeras noticias escritas dentro de lo que hoy es el municipio de Elorrio.

Los sepulcros de Argiñeta, dispuestos delante de la ermita de San Adrián y en un número de 20 (uno de ellos doble), se encuentran acompañados de 5 estelas funerarias (cuatro discoideas y una triangular). Mientras los primeros se consideran cristianos y fechados alrededor del año 893, según inscripción latina de una de las cubiertas<sup>7</sup>; las segundas son precristianas y, por lo tanto, anteriores en el tiempo.

De los 20 sarcófagos que completan el conjunto sólo dos presentan inscripciones, aquellos colocados después del doble y a mano izquierda, entrando en el recinto. Una de ellas, cuya traducción (a excepción de la fecha) ha sido unánimemente asentada, es la que más información nos aporta: el hecho de que son cristianos, el nombre de su ocupante y la cronología. La segunda, con un curioso anagrama antiarriano, ha sugerido más de una interpretación y diversas teorías.

Actualmente las dos cubiertas con inscripciones y las cinco estelas funerarias son réplicas, mientras los originales, como consecuencia de su alto valor histórico y su continuo deterioro a cielo abierto, han sido guardados en el interior de la ermita.

Han sido muchos los estudiosos que han investigado y escrito, desde el siglo XVII hasta hoy, sobre los enterramientos de Argiñeta, así por ejemplo, el P. Henao, Iturriza, Delmas, Etxegarai, Alonsotegi, Coscojales, Amador de los Ríos, León de Capelastegi, Labayru, Darío de Areitio, Aristides de Artiñano, Gómez Moreno, Ibarra y Bergé, Beraza de la Rica, Pagadigorria, Ugartetxea, Agustín Azkarate e Iñigo Agirre entre otros. Sin embargo, da la sensación de que aún guardan más de un secreto en relación a la mentalidad de aquellos hombres, sus creencias sobre la muerte y, cómo no, sobre una etapa tan oscura en la historia de la cristianización en el País Vasco.

- **Memaia.** Otras tumbas, con algunas diferencias en su composición y fecha, han sido también halladas en otras barriadas elorrianas. Caso de Gazeta, Miñota, Mendraka o Berriozabaleta, pero, sin duda, las más interesantes son las de Memaia por aparecer este lugar mencionado ya para 1053, en la escritura de donación y fundación de la iglesia de San Agustín de Etxabarria, como “...*monasterium quod dicitur Memaia*...”<sup>8</sup>. Lo que indicaría la existencia de algún templo en Memaia anterior incluso al de San Agustín. El arqueólogo elorriarra Agustín Azkarate llevó a cabo diferentes trabajos arqueológicos en la zona, dividiendo los mismos en dos yacimientos. El primer yacimiento, llamado Memaia I, se supone respondería a la antigua

---

<sup>7</sup> Algunos autores interpretan la era 921 que vendría a ser el año 883; otros, sin embargo, leen era 931, lo que supondría el año 893.

<sup>8</sup> A.F.B. Archivo Municipal de Elorrio. 340/4219.

ubicación de la desaparecida ermita de Santa Cruz; y el segundo, denominado Memaia II, se cree correspondería al lugar que ocupó el templo de la advocación de Santa Marina. Tanto a un templo como a otro se les otorga una antigüedad cercana a los siglos IX-X, lo que les convertiría, junto a sus necrópolis, en dos de los templos alto medievales de mayor antigüedad de Bizkaia. Azkarate concluye sus investigaciones en Memaia con la sospecha de “*la existencia de una comunidad de escaso potencial demográfico, recursos económicos reducidos y en un proceso de aculturación cristiana todavía en desarrollo*”<sup>9</sup>.

Con todo, Elorrio ostenta el privilegio de ser el pueblo vizcaíno que mayor cantidad y calidad de hallazgos, relacionados con necrópolis e iglesias, ha ofrecido para la interpretación de una época tan oscura de nuestra Historia como la Alta Edad Media. Y, en consecuencia, parece estar más que probado que la población de la zona en ese tiempo se asentaba agrupada en pequeños núcleos situados a media ladera, muy próximos entre sí, y en torno a un edificio religioso. Pequeños asentamientos compuestos de viviendas de materiales perecederos, como la madera, y templos sin gran relevancia, que no sobresalían del resto de edificios. Curiosamente todos y cada uno de estos lugares han mantenido (salvo el caso de Memaia, asentado en la umbría del monte) una continuidad de poblamiento hasta nuestros días<sup>10</sup>.

- **Iglesia de San Agustín de Etxabarria.** En febrero de 1013, don Munio Sánchez y su esposa doña Leguncia, condes de la Tierra de Durango, fundaron la iglesia de San Agustín de Etxabarria. En la escritura de fundación se le denomina “...*monasterio berria*...”<sup>11</sup> lo que ha llevado a pensar a más de un autor que en ese lugar existió una iglesia anterior, de madera, aunque desconocida. Sin embargo, según Dona Gil no tiene por qué ser así, ya que en la documentación de la época es común señalar esto cuando se levanta una obra de “nueva” planta, tanto sea la primera como si no<sup>12</sup>.

Tampoco está claro el hecho de que existiese una población previa, lo que desde luego daría fuerza a la teoría sobre la existencia de un templo anterior, pero sí parece evidente que lo que se pretende con la fundación es desarrollar y fomentar, poco a poco, la ocupación de las áreas bajas, en contraposición con las acostumbradas aldeas de ladera.

En definitiva y como hemos dicho al principio, a mediados del siglo XI, se comienza a levantar una iglesia prerrománica. Una iglesia propia, bajo un patronazgo laico<sup>13</sup> y no bajo una orden monacal, que ejercía como parroquia (con algunos canónigos habitándola) y poseía un gran número de ermitas bajo su jurisdicción. Esta construcción será sustituida a su vez por un

---

<sup>9</sup> A. Azkarate, *Arkeoikuska* '87. 1988.

<sup>10</sup> D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997. (Pág. 39).

<sup>11</sup> A.F.B. Archivo Municipal de Elorrio. 340/4219.

<sup>12</sup> D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997. (Pág. 37).

<sup>13</sup> Con posterioridad a su creación se convierte en patronazgo real, siendo el Rey quien decidía a que persona ceder el patronato en pago o gratitud de algún servicio. Así a finales del siglo XIV era su patrono Juan Martínez de Iburguen; mientras a lo largo del siglo XV recayó en los Ibarra. Y es que San Agustín además de un centro espiritual era un centro de producción de suma importancia que generaba interesantes ingresos económicos, entre los que cabe destacar el famoso impuesto del “diezmo”.

templo románico en el siglo XII, hasta que, a comienzos del XVI, se inicia la actual iglesia gótica, acompañada de la capilla funeraria exterior de San Martín y Santa Marina, donde, según la tradición, se reubicaron las momias de los condes.

A lo largo del XVII se realizan diversas obras que variarán significativamente la imagen de la iglesia. En el año 1607, se añade el ábside; en 1661 se levanta el pórtico exterior y, en 1666, se construye la sacristía. Obras que tienen su continuación en el XVIII, siglo al que pertenecen el actual coro (de estructura barroca y amplio arco escarzano), que sustituyó al original de madera; y la torre campanario, esplendida y “difícultosa”<sup>14</sup> obra barroca, finalizada por Javier de Arizabaleta en 1742.

Sin embargo, la obra maestra, a destacar junto a las pinturas murales o frescos interiores del XVI, es el retablo mayor<sup>15</sup>. Clasificable en el renacimiento y concretamente de estilo plateresco, de hacia el segundo tercio del XVI, es un magnífico ejemplar policromado de gran calidad artística. Destaca por su esbeltez, armonía y composición general, además de por la expresión, anatomía y plegado de los vestidos en sus figuras. Lamentablemente, se desconoce el autor y la fecha concreta de su ejecución. Lo preside San Agustín obispo, imagen de estilo gótico, y por lo tanto, anterior en el tiempo al propio retablo.

Para terminar no podemos dejar de mencionar el Convento, actualmente necesitado de una remodelación interior, que data de la segunda mitad del siglo XVI y posee un curioso acceso directo en altura con la iglesia.

---

<sup>14</sup> Desde 1718, año en el que el anterior campanario es destruido por un rayo, no son pocos los problemas de cimentación que originará el nuevo proyecto, motivo por el que se requiere a lo más granado de la arquitectura vasca del momento (Erdoiza, Lekuona, Abaria, Ibero, Lizardi, Zuaznabar y Arizabaleta).

<sup>15</sup> Para poder contemplarlo hoy día en su forma original necesitó de un proyecto de conservación y restauración, elaborado por el taller de Restauración del Servicio de Patrimonio Histórico del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia y llevado a la práctica por E.R.C.O.A. entre los años 1995 y 1997.

### **3. ELORRIO, VILLA MEDIEVAL. (SS. XIV-XV)**

- **Fundación de la villa.** El 27 de junio de 1356 Elorrio entra en la Historia. Don Tello, Señor de Bizkaia, concede el privilegio para su fundación (en terrenos de San Agustín de Etxabarria) con la intención de frenar los ataques y entradas de los guipuzcoanos hacia el Señorío, en un tiempo en el que las guerras de bandos sumían en la desesperación a todo el País Vasco. Las causas de su fundación se deben sin duda principalmente a razones defensivas y de poblamiento, pero tal vez no debamos de excluir tampoco la posibilidad de una causa económica o comercial de vista al futuro, como de hecho ocurrió. Se buscaba potenciar una ruta comercial con el Alto y Bajo Deba, vía que llegaría a cuajar de lleno en los siglos XV, XVI y XVII.

- **Emplazamiento y murallas.** La villa primera y medieval se emplaza en el centro del llano de su nombre, aprovechando para su asentamiento un meandro que el río Zumelegi traza en su discurrir y que hará las funciones de foso protector de ésta por el Norte y parte del Este. Su plano será rectangular y en el mismo se distribuían las casas por medio de dos calles paralelas al curso del río (la calle del Río y la calle del Campo) y un cantón o calle más estrecha, perpendicular a ellas, que las atravesaba. El conjunto, en consecuencia con seis portales de entrada, fue cercado en un comienzo con una empalizada de madera, la cual sería poco a poco sustituida por un muro de piedra. De esta manera podemos hablar de la existencia ya para finales del siglo XIV de una primera muralla de 1,20 m. de grosor, de piedra arenisca en mampostería. Aunque ésta también sufriría reformas con el tiempo, en parte de su cerco, dando lugar a un muro más grueso (de 1,30 m.) y a la puerta de acceso que hoy se conserva. Portal que podemos fechar hacia finales del siglo XV gracias al escudo de los Reyes Católicos que posee<sup>16</sup>. A partir del siglo XVII se comienza a constatar el proceso destructivo de la muralla.

Durante algo menos de tres siglos (1356-1630) coexisten la anteiglesia de San Agustín y la villa, aplicándose las leyes de la primera en todo el valle, excepto en la villa amurallada y el área rural indicada en la escritura fundacional de Elorrio. Sin embargo en el año 1630 se produce la fusión de San Agustín a Elorrio, acontecimiento lógico si pensamos que la ubicación de San Agustín no era la más apropiada para dirigir un espacio circular como el que constituía su jurisdicción, mientras el emplazamiento de la villa, sí; o, si tenemos en cuenta la pérdida de importancia de San Agustín frente a la villa en todos los aspectos, pero más si cabe en lo religioso (con todo lo que esto conllevaba) desde la construcción de la iglesia de la Purísima Concepción de Elorrio.

- **Batalla de Elorrio.** Elorrio, al igual que otras muchas villas por aquellos tiempos violentos, no pudo escapar de las graves consecuencias de las guerras de bandos y en el año

---

<sup>16</sup> En la actualidad a este portal se le conoce con el nombre de “don Tello”, quiero pensar que por encontrarse cercano a la calle homónima, ya que como hemos visto aquí y atendiendo a su cronología, reseñada por su propio escudo, tal vez deberíamos comenzar a referirnos a él como el de los “Reyes Católicos”.



1468 sus murallas y alrededores sufrieron el conflicto más famoso de su historia, en el que los dos linajes más importantes de la zona: los Ibarra (oñacinos) y los Marzana (gamboínos), los segundos aliados de la villa, dejaron patentes sus diferencias. Desavenencias que venían de tiempo atrás como consecuencia de que la iglesia de San Agustín, patronazgo de los Ibarra, ejercía también su poder sobre Apatamonasterio, Axpe y parte de Arrazola, lo que limitaba enormemente los deseos y aspiraciones de los Marzana. Y aunque la causa directa o excusa última para comenzar la lucha se ha considerado de siempre, como apunta vagamente el cronista de la época Lope García de Salazar<sup>17</sup>, una disputa en el juego entre dos criados de los bandos contrarios que acaba en muerte de uno de ellos; no deberíamos olvidar también la incidencia que pudo tener en esa situación y en ese momento la erección de la iglesia de la Purísima Concepción<sup>18</sup>, que se está llevando a cabo desde 1459, extramuros de la villa. Lo que se traduciría directamente en temor por parte de los Ibarra a poder perder o ver reducidos sus prerrogativas e ingresos como patronos de San Agustín.

El 22 de febrero de 1468 Sancho Ruiz de Marzana fija Carta de Desafío contra los Ibarra en las puertas de la iglesia de San Torcuato de Abadiño, como por entonces se supone era costumbre. La respuesta por parte del bando oñacino no se hace esperar, reuniéndose en Ermua hasta 4.000 hombres y 80 a caballo, para desde allí dirigirse a Elorrio en ayuda del linaje Ibarra. Entre ellos se encuentran cinco hijos de Lope García de Salazar<sup>19</sup> y diferentes parientes mayores de los solares de Zaldibar, Mujica, Butrón y Arteaga. Mientras, los gamboínos, con los Abendaño a la cabeza, parten en defensa de la villa y se unen así a los Marzana. A partir de aquí y a punto de comenzar la batalla (con los lombarderos oñacinos preparando sus armas frente a las murallas de la villa) parece ser tuvo lugar un disparo de lombarda desde el interior de las murallas que originó el desconcierto entre las filas oñacinas y la huida de su retaguardia, formada por los Mujica. Al contemplar los gamboínos semejante desorganización o traición<sup>20</sup> salen al exterior arremetiendo contra los que quedan y llegando a asaltar y saquear la torre de Ibarra.

Pero da la sensación de que las consecuencias de la batalla se prolongan en el tiempo con posteriores represalias e incendios, como el que se origina en la villa en el año 1480 (más concretamente en el portal de la casa de Juan de Uria). Igualmente la lápida sita hoy en la fachada del palacio Larreategi, en la calle San Roque, habla de apaciguarse los excesos en el año 1524.

---

<sup>17</sup> L. García de Salazar, *Bienandanzas e fortunas*. Ed. de Ángel Rodríguez Herrero. 1955.

<sup>18</sup> En un principio denominada Santa María.

<sup>19</sup> Lope García de Salazar perderá a cuatro de sus hijos y tres parientes más en la batalla.

<sup>20</sup> Para saber más sobre este tiempo, en general, y sobre la batalla de Elorrio, en particular: A. Dacosta, *Los linajes de Bizkaia en la Baja Edad Media: poder, parentesco y conflicto*. Universidad del País Vasco. Bilbao, 2003. (Págs. 363-365).

#### **4. ELORRIO, VILLA MONUMENTAL. (SS. XVI-XVIII)**

Pero pasemos a tiempos mejores, a esos siglos XVI, XVII y XVIII que básicamente componen la Edad Moderna y en los que Elorrio conocerá su momento de oro. La construcción de la iglesia de Santa María -entre los años 1459 y 1595-, hoy día basílica de la Purísima Concepción, y la creación de los arrabales a extramuros, llevan consigo el cambio hacia una sociedad más dinámica y emprendedora. Una sociedad abierta al mundo, de humildes pañeros y famosos lanceros en el XVI y de grandes mercaderes internacionales de hierro manufacturado en el XVII y XVIII. Como consecuencia de ese largo periodo de expansión y de las remesas de dinero que la villa recibió durante el mismo son los edificios y monumentos más prestigiosos que hoy alberga, testigos mudos de todo lo que aquí se vivió<sup>21</sup>.

Desde su fundación, la villa ha conocido tres momentos de apogeo. El que tiene lugar entre los siglos XVI y XVIII, con su máximo en la segunda mitad del XVII y unido al comercio del hierro y a lugares tan dispares como municipios del Alto y Bajo Deba, Sevilla, Cádiz y América; el que coincide con el auge de sus balnearios entre la segunda mitad del XIX y comienzos del XX; y por último el proceso de industrialización que alcanza su explosión en la década de los 60. Pero, sin ninguna duda, de los tres periodos el primero, como lo demuestra su patrimonio, será el de mayor expansión.

- **Basílica de la Purísima Concepción.** Parte fundamental de ese patrimonio elorriarra se concentra en la basílica de la Purísima Concepción. Gonzalo de Otalora, historiador durangués, la describe ya, en 1634, como uno de los mejores edificios de Europa en curiosidad y cuerpo. Aunque, sin querer caer en semejante exageración, no cabe la menor duda de que la mayor iglesia de Bizkaia (en lo que a su volumen o espacio interior se refiere) es un conjunto único y de los más monumentales del País Vasco.

La planta de la iglesia se divide en tres naves, siendo la central más ancha que las dos laterales. En su interior, además de sus 29 metros de altura, sus complejas bóvedas de crucería, sus capiteles policromados, sus esbeltas, cilíndricas y desviadas columnas y su extenso coro, son de destacar varias pinturas. Por un lado, los cuadros de la Anunciación y de la Adoración de los pastores (en las paredes laterales del coro), atribuidos recientemente, gracias a los estudios e investigaciones de Rafael Lamarca, a Cornelius Schut<sup>22</sup>. Por otro, el lienzo del Ecce Homo, al estilo heredado del pintor extremeño Luis de Morales<sup>23</sup>; y el de las Ánimas, obra de Lucas de Valdés Leal, hijo de Juan de Valdés Leal<sup>24</sup>. Estos últimos conforman el retablo de las Ánimas, si bien el segundo como tema central.

---

<sup>21</sup> Para más información sobre este tema I. Basterretxea Kerexeta, *Hierro y palacios, Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII*. Bilbao, 2004.

<sup>22</sup> Artista flamenco, sobrino de su homónimo, venido posteriormente a España, donde se instala en Sevilla como discípulo de Murillo. Nacido en Amberes, sin saber el año exacto, y muerto en Sevilla en 1676.

<sup>23</sup> Apodado "el Divino", nació y murió en Badajoz (1509-1586).

<sup>24</sup> Pintor y grabador sevillano, discípulo de Antonio del Castillo. Nació y murió en Sevilla (1622-1690).

Y, por supuesto, su magnífico retablo principal de estilo barroco “churrigueresco”, últimamente ubicado en su fase rococó<sup>25</sup>, el más espectacular de ese tiempo (siglo XVIII) que se conserva en Bizkaia y que, junto al retablo clasicista de San Gregorio (siglo XVI) y el exótico altar de San Valentín de Berrio-Otxoa (1908), conforma una variedad artística y temporal inigualable. Con posterioridad al retablo central primitivo u original y con anterioridad al hoy existente se comenzaron, entre otros proyectos, a fines del XVII las obras de un retablo, muy posiblemente contrarreformista y de carácter escurialense, como asegura Lamarca<sup>26</sup>.

También del siglo XVIII, de hacia mediados, parece ser la “magna” obra realizada en el suelo de la iglesia para albergar cerca de 300 sepulturas<sup>27</sup>, todas ellas sorprendentemente dispuestas con gran orden y simetría en hileras continuas a lo largo de toda la nave central y parte de las laterales. Y es que en el año 1751 el Ayuntamiento, por medio de un decreto, exige que el dinero donado por Gabriel de Mendiola se emplee en la obra del “*encajonamiento de sepulturas de la iglesia de la Purísima Concepción*”<sup>28</sup>; la autora Dona Gil considera que es este el momento en que se nivelan todas las sepulturas y se disponen las tablas de madera como pavimento del suelo de la iglesia<sup>29</sup>.

Exteriormente y sobre su amplio pórtico, sus espléndidas portadas y sus elegantes vanos, por encima de todo y todos, llama la atención la majestuosa torre. Finalizada su construcción hacia 1672, guarda una increíble similitud en cuanto a los cuerpos y los ornamentos se refiere con la Giralda de Sevilla (añadido renacentista sobre el antiguo alminarete) realizada por Hernán Ruiz II en 1568. La respuesta a semejante hecho la encontramos en la estrecha relación que muchos elorrianos tuvieron con la ciudad de Sevilla entre los siglos XVI y XVII<sup>30</sup>.

- **Cruces de término.** Al igual que ocurre con los palacios, los escudos heráldicos y los sepulcros de Argiñeta, el conjunto de cruces de término que posee la villa de Elorrio supone la mayor concentración en número del País Vasco en un mismo municipio. Exactamente, dejando

---

<sup>25</sup> Si bien todos los escritores elorrianos clásicos, desde S. de Pagadigorria y J. de Kerexeta hasta I. Agirre, lo definen como barroco “churrigueresco”, últimamente algunos autores más modernos lo consideran rococó, es el caso de J. Zorrozuza Santisteban, *El retablo barroco en Bizkaia*. Bilbao, 1998.

<sup>26</sup> R. Lamarca, “El desaparecido retablo contrarreformista de la Purísima Concepción de Elorrio (Vizcaya). La escuela sevillana y los modelos flamencos en la estética de sus pinturas”. In: *Norba-Arte XVI (1996)*. Universidad de Extremadura, 1998. (Págs. 299-317).

<sup>27</sup> J.R. Iturriza en su *Historia General de Vizcaya y Epítome de las Encartaciones*. 1967, Tomo II. (Pág. 84), habla de 218 sepulturas, sin embargo, en un plano conservado de mediados del XVIII se pueden contar cerca de 300. Los primeros enterramientos en el interior de la iglesia elorriana se producen hacia el año 1530, primera fecha de la que se tiene constancia, y se suceden hasta mediados del siglo XIX, tiempo en que por motivos de salubridad e higiene se decide construir en el extrarradio de la villa el cementerio de San Roque. Paralelamente y durante los siglos XVI, XVII y XVIII fueron también normales los enterramientos exteriores y pegantes al templo.

<sup>28</sup> A.F.B. Archivo Municipal de Elorrio. 6/77.

<sup>29</sup> D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997. (Pág. 211).

<sup>30</sup> I. Basterretxea, *Hierro y palacios, Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII*. Bilbao, 2004.

a un lado las correspondientes al antiguo “Vía Crucis”, más sencillas y modernas, en la actualidad alcanzan el número de nueve<sup>31</sup>, todas ellas del siglo XVI.

Haciendo caso a su ubicación son las siguientes: la de Kurutziaga, considerada de estilo hispano-flamenco, de traza y labrado ciertamente complejos, y la más antigua (según algunos con inscripción de 1522 y según otros de 1552); la de Kurutzebarri en San Agustín, conocida también por la del “Humilladero” o “Calvario”; la de Santa Ana, del año 1566; la de Kurutzondo o Urarka; la de Ganondo; la de Santa Elena; la de San Juan, en la calle de su mismo nombre; la de Iguiria o Azkarreta; y la de Anduexeta, al comienzo de la subida hacia Elgeta.

En cuanto a la función que desempeñarían o a las causas de su construcción, se ha escrito mucho; de hecho, se les ha situado como puntos a los que salía el sacerdote para recibir a los cadáveres, dependiendo de la barriada a la que perteneciesen, o, incluso como monumentos de carácter expiatorio de atrocidades desconocidas. Sin embargo, teniendo en cuenta sus emplazamientos, lo más normal sería pensar en su función urbanística, tanto como límites de los nuevos desarrollos urbanos de la villa y orientadoras de las barriadas más próximas, como distribuidores de caminos. Su disposición estratégica en los cruces de caminos, desde luego, así parece atestiguarlo.

- **Palacios.** Mientras las principales construcciones elorrianas del siglo XVI, que han llegado hasta nuestros días, son de índole religiosa (obras principales de la basílica de la Purísima Concepción y de la iglesia de San Agustín, o la veintena de cruces de término); y las del siglo XVIII son de carácter público (Ayuntamiento, pavimentado de los arrabales, y fuentes); en el siglo XVII los edificios más destacables son los civiles (los palacios)<sup>32</sup>. Vaya aquí un listado de todos ellos con su ubicación actual y su época de construcción (o reformas principales) aproximada:

<b>Palacios</b> (Callejero actual)	<b>Siglo</b>
Aldape-Beitia (C/ Urarka, nº 4)	Segunda mitad XVII
Alzerreka Mendiola (C/ Berrío-Otxoa, nº 27)	Segunda mitad XVII
Arabio Etxabarria (C/ San Pío X, nº 1)	Mediados del XVII
Esteibar Arauna (C/ Urarka, nº 2)	Primera mitad XVIII
Arespakotxaga (C/ Don Tello, nº 1)	Primera mitad XVII
Arespakotxaga Andueza “Txintxirri” (C/ San Pío X, nº 3)	Segunda mitad XVII

<sup>31</sup> Todavía a comienzos de 1980 existía otra en la huerta del palacio Arespakotxaga, hoy desaparecida, la cual en opinión del escritor elorriarra Jaime de Kerexeta debía ser la que antiguamente se encontraba en Angio. J. Kerexeta de, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbao, 1990. Pág. 14.

<sup>32</sup> Aunque también de este tiempo son las construcciones religiosas de la torre-campanario de la iglesia (1661-1672) y el monasterio de Santa Ana (1671-1699), o las obras públicas del pavimentado de la plaza (1685).

Arespakotxaga Askarraga (C/ Elizburu, nº 1)	Segunda mitad XVII
Arriola (C/ Berrio-Otxoa, nº 13)	Primera mitad XVII
Ibarguen Urkizu (C/ Berrio-Otxoa, nº 14)	Finales del XVI
Iturbe (C/ San Pío X, nº 11)	Finales del XVI
Iturri (C/ Elizburu, nº 18)	Segunda mitad XVII
Lariz (C/ Buzkantz, nº 22)	Segunda mitad XVII
Larreategi (C/ Elizburu, nº 22)	Segunda mitad XVII
Lekerika Ossa (C/ Berrio-Otxoa, nº 20)	Segunda mitad XVII
Ossa Lekerika (C/ Berrio-Otxoa, nº 26)	Primera mitad XVIII
Urkizu (C/ Berrio-Otxoa, nº 5)	Segunda mitad XVII
Urkizu Iturbe (C/ Berrio-Otxoa, nº 8)	Segunda mitad XVII
Urkizu Esteibar (Plaza Gernikako Arbola, nº 2)	Primera mitad XVII
Urkizu “Tola” (C/ San Vicente, nº 1)	Segunda mitad XVII
Zearsolo (C/ Berrio-Otxoa, nº 2)	Segunda mitad XVII

- **Monasterio de Santa Ana.** Otro edificio emblemático y a tener muy en cuenta dentro de la historia elorriana será el monasterio de Santa Ana. La transformación a finales del siglo XVII del entonces existente albergue de peregrinos en convento, con las ayudas económicas de algunos insignes mercaderes elorrianos, fue el resultado de un largo proceso, comenzado en 1671, para trasladar el convento de monjas Dominicas de Santa Margarita de la villa de Ermua a la casa y capilla de Santa Ana, en la villa de Elorrio. Para tal asunto se crea una comisión, compuesta por el licenciado Francisco de Estacasolo, abogado de los Reales Consejos de Su Majestad, Domingo de Lekerika, Tomás de Urkizu e Iturbe, Benito de Urkizu y Diego de Urkizu; y presidida por el alcalde y juez ordinario, el capitán Gregorio de Otalora -todos ellos buenos conocedores, como no podía ser de otra manera, de Sevilla, las Indias y su comercio<sup>33</sup>. Ya entonces estos hombres tenían clara la importancia de levantar un monasterio en la villa, sabiendo que ello sería muy positivo para la misma, tanto desde el punto de vista religioso de “*servicio a Dios Nuestro Señor*”, como desde el cultural y económico de “*bien universal para la villa*”<sup>34</sup>. Y es que, en unión al convento, se había pensado abrir una preceptoría de gramática, dirigida por dos religiosos, hombres doctos, que adoctrinarían a los jóvenes de la villa para que estos se “*pondrían en astillero de aspirar a mayores estudios y con ellos a puestos*

<sup>33</sup> De siempre ha llamado la atención su claustro, singular conjunto de arquitectura vizcaína que se asemeja a un patio andaluz. Pero teniendo en cuenta qué personajes se encuentran detrás de la fundación del convento y la unión de éstos con la ciudad de Sevilla, ahora está bastante clara la razón de semejante singularidad.

<sup>34</sup> E. Rodríguez; *El monasterio de Santa Ana de Elorrio*. Bilbao, 1998. (Pág. 40).

*sublimados*<sup>35</sup>. Objetivos a medio o largo plazo que, visto y analizado el discurrir de los cargos de funcionarios ocupados por los habitantes de la villa durante el siglo XVIII, tanto en las Indias como en diferentes puntos de España, se consiguieron en un porcentaje muy alto.

En 1691, veinte años después, la suma recaudada en depósito para la edificación del nuevo monasterio ascendía a 70.033 reales, los cuales estaban a buen recaudo en manos de Domingo de Lekerika. Algunas donaciones, anteriores y posteriores a esa fecha, de las que tenemos constancia son las siguientes: 100 ducados legados por doña María Jacinta de Arriola (difunta viuda de Martín de Arespakotxaga) en 1680, 1.500 escudos de plata dotados por Simón de Zearsolo en 1692, y una porción de tierra, valorada en 5.500 reales, donada por Diego de Urkizu en el mismo año. Pero, sin ninguna duda, el donativo más importante fue el entregado por Domingo de Lariz, considerado el verdadero artífice del convento y cuya esposa, doña Josefa de Monasterioguren, no casualmente, era hermana de la priora de la comunidad de Ermua en aquel momento y de otras tres monjas más. Domingo, en vida, entregó 30.500 reales, además de otros 22.000 para los gastos que podría suponer el traslado de la comunidad; pero, también a su muerte, se acordó del monasterio y de sus cuñadas, ya que su última voluntad (en 1695) fue que pagados las mandas y legados de testamentaría, el resto de sus bienes, incluso los que le tocaran como beneficio de la última compañía que tuvo en Sevilla, se empleasen en la fábrica del convento, cerco de la huerta, ornamentos, etc. Para 1699 el monasterio parece estar construido y un año después, en 1700, llegan y se instalan las monjas.

De todas maneras, la idea de construir un convento en Elorrio no era nueva, sabido los beneficios que ello suponía para la villa que los poseía. Así, en 1595, doña María Martínez de Iturbe, viuda de Pedro Pérez de Urkizu (otro intrépido mercader elorriarra en Sevilla), ya intentó cumplir el último deseo de su difunto esposo al pretender fundar un monasterio de monjas Agustinas en la villa, curiosamente también en Santa Ana, entonces hospedaje de peregrinos y hospital. El proyecto, aunque no se conoce a ciencia cierta la razón, se quedó en tal; sin embargo, seguro que algo tuvo que ver y no fue simple casualidad el hecho de que por las mismas fechas se fundara en la vecina villa de Durango el monasterio de monjas, también Agustinas, de Santa Susana.

- **Ayuntamiento.** A finales del siglo XVII parece que la villa elorriana cuenta ya con un edificio específico que funciona como Ayuntamiento, al que se reseña como “*Casa del Consistorio*”<sup>36</sup> o “*Casa del Concejo*”<sup>37</sup>. Hasta entonces los trámites municipales y los expedientes de hidalguía se habían llevado a cabo en la sacristía o archivo de la iglesia

---

<sup>35</sup> E. Rodríguez, *El monasterio de Santa Ana de Elorrio*. Bilbao, 1998. (Pág. 41).

<sup>36</sup> A.F.B. Archivo Municipal de Elorrio. 293/3874. 1682.

También S. de Pagadigorria, *La villa de Elorrio*. C.A.V. Bilbao, 1979. (Pág. 51). Refiriéndose al año 1682.

<sup>37</sup> A.F.B. Archivo Municipal de Elorrio. 6/76. 27 de enero de 1685.

También D. Gil Abad, *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997. (Pág. 223).

parroquial de la Purísima Concepción. Allí, dentro de un arca y bajo tres llaves se guardaban los documentos concernientes a la villa y sus habitantes. Mientras, los lugares de reunión y decisión habían sido variados, desde la misma plaza (lugar más común) ya a finales del siglo XV, hasta el arrabal de Suso, el robledal de Belerin y la plaza de Santa Ana en pleno siglo XVI.

La construcción actual, haciendo caso a las inscripciones que aparecen debajo y en el reloj de sol de su fachada, es levantada en la segunda mitad del siglo XVIII (1773) por el arquitecto elorriarra Gabriel de Kapelastegi<sup>38</sup>. Nada extraño, teniendo en cuenta que para 1755, como Dona Gil nos hace saber, el edificio anterior poseía ya en mal estado la esquina de la fachada que caía sobre los toriles<sup>39</sup>. Pero desconocemos dos cosas: si la obra fue nueva completamente o se trató de unas importantes reformas; y si, en el caso de ser nueva, se ubicó o no sobre la anterior.

En los años 80 del siglo XX tiene lugar una restauración completa del inmueble, siendo desmontada piedra a piedra toda su fachada principal. Mientras duraron las obras las dependencias y funciones de Ayuntamiento se trasladaron a los pisos superiores del palacio Aldape-Beitia en la calle Urarka. Su reinauguración tuvo lugar el día 4 de julio de 1990, festividad del para ya entonces San Valentín de Berrio-Otxoa. La Casa Consistorial, actualmente, dispone de tres plantas: en la planta baja destaca un soportal abierto por tres arcos con recias columnas, en la principal un gran balconaje corrido de hierro forjado y, en el segundo piso, tres grandes vanos simétricos. Así mismo, su fachada principal muestra un reloj de sol y dos escudos: a mano izquierda (del espectador) el del reino español, bajo corona y rodeado del toisón de oro con su vellocino<sup>40</sup>; y a mano derecha (también del espectador) el de Bizkaia y Elorrio, sostenido por el león con sus garras. A los pies de ellos sendas leyendas extraídas de las Sagradas Escrituras: “En la casa del que jura, no faltará desventura” y “De toda palabra ociosa, darás cuenta rigurosa”.

---

<sup>38</sup> S. Pagadigorria de, *La villa de Elorrio*. C.A.V. Bilbao, 1979. (Pág. 51). Hace alusión a las inscripciones de la fachada del Ayuntamiento que dicen: “*fecit Capelastegi*” y “*Año 1773*”.

<sup>39</sup> D. Gil Abad, *Elorrio, Urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997. (Págs. 221-223).

<sup>40</sup> Joya característica de los Austria (dinastía Habsburgo) y después utilizada también por los Borbones.

## 5. ELORRIO, VILLA TERMAL. (SS. XIX-XX)

- **Balnearios.** Elorrio en la época a la que nos referimos cumplía todos los requisitos y características (situación, población, clima, paisaje, etc.) para atraer a las clases más pudientes del reino, además de ser una de las villas de Bizkaia que no conocía endemias<sup>41</sup>. Y lo más importante disponía (dispone) de muchas fuentes ferruginosas y 5 manantiales de agua sulfurosa conocidos: uno el de Santa Catalina, debajo del monte Udalaitz y a unos 2 kms. de la villa; otro el llamado Cruz Nueva, en la parte oeste del valle, a la derecha de la carretera de Elorrio a Durango; un tercero el denominado de Teletxe o Toloto, a unos 300 metros del manantial de Galarza; y por último los dos que se explotarán y transformarán en balnearios, el de Isasi-Olabezar o Galarza y el de Belerin.

Ya para fines del siglo XVIII son reconocidas terapéuticamente las aguas del manantial Isasi-Olabezar o Baños Viejos. Considerándose muy útiles, entre otras enfermedades, para las de origen asténico (catarras pulmonares crónicos, escrófulas, reumas); cutáneas (herpes, erupciones); y genitourinarias (vaginitis, sífilis exterior). Aunque aclarando que en ciertos casos -aquellos en los que el paciente es muy nervioso, epiléptico o su cutis se exalta fácilmente- el agua debía mezclarse con leche de burra, suero u otros medicamentos. En consecuencia Domingo de Isasi, por entonces dueño de las propiedades en que se encontraba el manantial, construye provisionalmente una casita en la que coloca cuatro bañeras, logrando “*la gran ventaja de respirar un aire muy cargado de gas hidrógeno-sulfurado*”<sup>42</sup>. Con posterioridad se levantan unos barracones, pero será ya en pleno siglo XIX, hacia 1840, cuando se acomete una obra adecuada a las circunstancias, cuyo resultado será un paralelogramo con planta baja y dos pisos. Nuevas e importantes reformas en las décadas siguientes amplían su capacidad hasta las 180 personas y lo convierten para 1877 en el balneario de Bizkaia al que más gente acude.

En cuanto al manantial de Belerin o Baños Nuevos, entre 1822 y 1826 existen varios contactos entre Juan Ramón de Urkizu, propietario del terreno donde se encuentra el manantial, y el Ayuntamiento, dueño del paraje de Kurutzeaga, para construir una nueva casa de baños en tierras del segundo desviando el agua desde Belerin. Finalmente se llega a un acuerdo y se levantan los denominados Baños Nuevos. A partir de aquí sabemos que en 1861 estaba conformado por un único piso, pero que tras varias y diferentes reformas en 1877 consta de dos pisos y una galería trasera de 200 pies de largo, y que para 1879 está compuesto por un edificio de tres pisos y planta baja en cuya fachada destacan hermosos miradores y un gran balcón corrido. En 1885 sufre un incendio volviendo a ser reconstruido e inaugurado en 1888. Sólo un año después, en 1889, este balneario figura como modelo de España y del extranjero.

Sin embargo los balnearios también conocerán su decadencia a comienzos del siglo XX. Así, desaparecidos los Baños Viejos, el edificio fue comprado en 1907 por los Padres Agustinos

---

<sup>41</sup> M. Sarrionandia Gurtubay, *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Bilbao, 1989.

<sup>42</sup> A.F.B. Archivo Municipal de Elorrio. 83/997.



de la Asunción, religiosos franceses que lo convierten en seminario hasta 1972 y en Colegio de Enseñanza para niño/as desde entonces hasta hoy<sup>43</sup>. Durante la Guerra Civil, 1936-1939, fue utilizado como cuartel. Por su parte, en el terreno en el que se ubicaban los Baños Nuevos, actualmente se halla la empresa Betsaide S.A.L., años antes Belerin S.A.

Con todo, es más que evidente que Elorrio, sobre todo en el último cuarto del XIX, conoció su particular, singular y original “Belle Epoque”. Año tras año entre el 1 de junio y el 30 de septiembre, temporada oficial de baños, Elorrio se llenaba de diligencias que traían consigo a cientos de bañistas de clase alta y de cualquier lugar del reino. Una verdadera fuente de ingresos que se añadía a su entonces economía agraria.

- **Turismo y ocio.** Tras la desaparición de los balnearios, Elorrio entre comienzos del siglo XX y hasta la Guerra Civil se convertirá en lugar de veraneo y ocio de muchas de aquellas familias, bilbaínas en su mayoría, que conocían sobradamente sus ventajas como consecuencia de sus asiduas visitas a los balnearios a lo largo de las ilustres décadas anteriores. Así, por ejemplo, un grupo de jóvenes elorriarras, y como consecuencia de su estrecha relación con los jóvenes veraneantes, crean en 1924 el Elorrio F.B.C. (Foot Ball Club), raíz del actual C.D. (Club Deportivo) Elorrio.

En el caso de destacar una figura en aquellos años, en relación directa con los balnearios y como uno de los principales responsables del momento que Elorrio vivió, ésta debe de ser sin duda la del arquitecto, diputado provincial y empresario bilbaíno Casto Zabala. En 1903, siendo dueño de los Baños Nuevos y de parte de los Viejos, consigue la cesión por parte de Ramón Uribarrena<sup>44</sup> de los terrenos que éste tenía en el término de Morga. Anteriormente, Casto Zabala, y siempre con el permiso y beneplácito de Ramón Uribarrena, había realizado una serie de excavaciones hasta dar con un nuevo manantial, al que llamaría “Zabala”. Este manantial curiosamente nos es otro que la actual fuente de agua sulfurosa junto al barrio de Zenita.

- **La fuente de Berriozabaleta y su mecenas.** La fuente de Berriozabaleta, obra neoclásica en la que se ha querido vislumbrar algún rasgo o influencia de arte precolombino, fue mandada construir entre los años 1832 y 1833 por el ilustre elorriarra Manuel Plácido de Berriozabalbeitia.

Manuel Plácido nació el 5 de octubre de 1775 en el caserío de su apellido, actualmente a mano derecha del camino que conduce a la fuente. Como segundo hijo que era, eligió la vía de los estudios, hasta el punto que, después de ser colegial en el Real Colegio Mayor de Santa Catalina Mártir de Granada y catedrático de Cánones de su imperial Universidad, en 1803 comenzó una más que larga y fructífera carrera como alto funcionario en el Perú<sup>45</sup>.

---

<sup>43</sup> El próximo año (2007) “los frailes” cumplirán cien años en Elorrio, tiempo durante el que han ejercido una importantísima labor social, religiosa y, por supuesto, educativa en favor de la villa.

<sup>44</sup> Tío de Mari Uribarrena “Lebrón”.

<sup>45</sup> Entre otros muchos e importantes cargos ocupó los de Oidor de las Reales Audiencias de El Cuzco (1808) y Las Charcas (1810), Alcalde del Crimen y Oidor de la Real Audiencia Pretorial de Lima, y

Casó el 18 de julio de 1808 con doña María Francisca Rafaela Álvarez de Foronda y Mendive Xara, nacida en El Cuzco el 25 de octubre de 1789 y a la postre tercera condesa de Vallehermoso, quinta marquesa de Casa-Xara, XII condesa de Palma y señora del Alferazgo Mayor de la ciudad de Málaga y su tierra. Sin duda un matrimonio más que interesante y ventajoso para, eso sí, nuestro infatigable trabajador e insaciable emprendedor Manuel.

Tras su vuelta a la península en los años 20, a caballo entre Málaga (en casa de los Córdova, propiedad de su mujer) y Madrid, a comienzos de los 30 decide levantar, junto a su caserío natal y en el barrio que le vio crecer, un moderno y armónico conjunto en pleno medio rural. Conjunto compuesto por un palacio, hoy a mano izquierda del camino que lleva a la fuente; una ermita, la neoclásica de Santa Catalina; una calzada que uniese la barriada con la villa; y una fuente (la que aquí hemos mencionado). El arquitecto encargado de llevar a cabo todas las obras fue Miguel de Elgoro Berezeibar, elorriano y familiar del propio Manuel, si bien de origen guipuzcoano.

Manuel Plácido muere, jubilado desde 1840, el 12 de diciembre de 1850 en Madrid a los 75 años de edad, y su mujer, doña María Francisca Rafaela, el 8 de junio de 1861 a los 72 años.

- **Cementerio.** Una obra, también del siglo XIX, aunque siempre olvidada es la del cementerio de la villa. El cual, si se hubieran ejecutado bien cualquiera de los dos proyectos que se barajaron para su erección en 1858<sup>46</sup>, podría haber constituido una de las necrópolis vizcaínas más curiosas y vistosas del momento. Sin embargo, acabó por ser un desangelado elemento, a medias y sin terminar que, aún hoy, no acaba de plasmar totalmente el aspecto de patio de “casa pompeyana” que ofrecía el diseño original.

Eso sí, es de destacar su fachada de acceso con dos inscripciones en euskera y, en el interior, algunas sepulturas o mausoleos en urna neoclásica.

---

Auditor General de los Ejércitos Reales del Perú, todos ellos en las Indias; además de los de Ministro Togado Honorario del Consejo Supremo de la Guerra (1828), Ministro del Tribunal Consejo Supremo de Justicia en España y las Indias, Gobernador Civil de la provincia de Madrid y Senador vitalicio del reino, ya de vuelta a España. F. Fernández de Bethencourt, *Historia genealógica y heráldica de la monarquía española, Casa Real y grandes de España*. (Pág. 50). Madrid, 1910.

<sup>46</sup> Se presentan dos proyectos: uno de Rufino Lasuen, auxiliado por Vidaurre (el elegido) y otro de Rafael Zabala. Ambos a base de un jardín enorme parcelado en cuatro áreas con paseos y luego cuatro crujías porticadas en todo su perímetro.

## **6. ELORRIO, VILLA INDUSTRIAL. (SS. XX-XXI)**

- **Minas, petróleo y ferrocarril**<sup>47</sup>. A comienzos del siglo XX Elorrio se sumó a la fiebre de buscar todo tipo de minerales, materias primas y fuentes de energía, en unión, cómo no, a la incipiente industrialización vizcaína y a la utópica esperanza de algunos por enriquecerse rápidamente.

Así se buscó carbón, hierro y hasta azufre. En la búsqueda de carbón, aunque aparecieron incluso algunas vetas, en ningún momento los indicios fueron positivos y se abandonó la idea casi de forma inmediata. En lo que se refiere a la extracción de hierro, se localizaron vetas en Udalaiz, encima de Santa Lucia, pero el agotamiento de los filones llevó al cese de las actividades hacia los años 30. Y en cuanto a la búsqueda de azufre, algo debió intentarse también en los alrededores de Argiñeta, pero nuevamente los resultados no fueron los esperados.

De todas maneras, si alguna prospección fue realmente curiosa por aquellos tiempos en Elorrio, ésa fue, sin duda alguna, la de petróleo. Tanto en Aldape, primero, como en Berrio, después, se levantaron verdaderos pozos de madera y hasta técnicos alemanes trabajaron intensamente para encontrar el ansiado “oro negro”. Sin embargo, una vez más los resultados finales fueron escasos y se comenta que más de un inversor bilbaíno perdió su fortuna en esta alocada apuesta. Según una leyenda popular, un vecino de la villa vaciaba todos los fines de semana un par de botellas de petróleo en los pozos, con lo que los lunes, al reanudar los trabajos, se detectaban restos y se decidía continuar. El interés en que las obras continuasen era lógico pues muchos jóvenes de los barrios mencionados y alrededores trabajaban allí, cobrando además muy bien para la época.

Otro elemento de progreso que alcanzó Elorrio en el año 1905 fue el ferrocarril. Con anterioridad, en julio de 1882, éste había llegado a Durango, desde Bilbao; en septiembre de 1903 lo hizo hasta Apatamonasterio; y en febrero de 1904, cinco meses después, a Arrazola, donde por entonces en sus minas se extraía plomo. Con el tiempo no faltaron proyectos para continuar el tendido desde Elorrio hacia Gipuzkoa, uniendo de esta forma Bizkaia con Zumarraga o Bergara, sin embargo nunca se llevaron a cabo. Es más, en los años 70, desaparecerá el trayecto Durango-Elorrio.

- **Industrialización**<sup>48</sup>. La industrialización elorriana podemos dividirla en dos etapas: una primera que iría desde 1900 a 1936, anterior a la Guerra Civil, y una segunda que abarcaría desde 1940 hasta 1985 aproximadamente, de posguerra.

En la primera etapa, exactamente en 1915, surge el embrión de la industria moderna elorriarra: la fundición Berrio-Otxoa Burdiñola (actual Fytasa) de la mano del bilbaíno Julián

---

<sup>47</sup> I. Agirre Kerexeta, *Elorrio*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Diputación Foral de Bizkaia. (Págs. 107-109). Bilbao, 1992.

<sup>48</sup> I. Agirre Kerexeta, *Elorrio*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Diputación Foral de Bizkaia. (Págs. 205-209). Bilbao, 1992.

Ariño. Posteriormente en 1923 se crea la ferretería Zubia y Cía. (actual Iguiria) y entre 1930 y 1936, el momento más dinámico de esta primera etapa, Albert, Álvarez y Cía. (hoy día Betsaide), Aquilino Mendizabal (NECO) y Talleres y Forjas de Elorrio.

Por su parte, en la segunda etapa -en un principio- nacen La Industrial Cerrajera (LINCE) en 1941, Industrias Reunidas de Elorrio (IRE) en 1942, CIVA en 1943 y Fundiciones Udala (en la actualidad San Eloy) y Funcor en 1957. El Elorrio industrial está consolidado con lo que entre los años 1960 y 1975 conoce su mejor momento, haciendo frente a una inmigración increíble, proveniente de casi todas las Comunidades Autónomas estatales y causa principal del ascenso de su población de 3.500 vecinos en 1950 a 8.000 habitantes en 1981. En este tiempo las empresas existentes se amplían o se trasladan, pero también se siguen creando empresas como Ory (hoy Indefunsa), Talleres ABA, Sagarpe (actual Angio) o SEBA, la cual viene desde Atxondo.

Aún así, a partir de 1975 comienza una recesión económica que provocará el cierre de algunas instalaciones y la reconversión en Sociedades Laborales o Sociedades Anónimas Limitadas de otras.

Con todo, la década de los 90 representa una nueva oportunidad. La especialización en piezas de automoción, principalmente, con el consiguiente abandono de la fundición y la ferretería; el crecimiento de la PYME (pequeña y media empresa) frente a las viejas grandes industrias; y la construcción del polígono “Industrialdea” en San José, supondrá el cambio que la industria elorriana necesitaba.

- **Servicios y apuesta de futuro.** En los últimos años Elorrio ha avanzado mucho en lo que al sector terciario o servicios se refiere. Se han cubierto carencias educativas, al abrir instalaciones públicas de carácter preescolar y guardería, aunque también sería conveniente analizar la necesidad e importancia de conseguir Bachilleratos y Ciclos; deportivas, con la creación del polideportivo, campo de rugby y reforma total del campo de fútbol “Eleizalde”; y socio-culturales, con la gran labor del Arriola Kultur Aretoa y la revista de las artes escénicas “Artez”, además, por supuesto, de la inminente apertura de la Casa de Cultura instalada en el palacio Iturri. Igualmente se han acometido, y se están acometiendo, obras de peatonalización (transformación en calles peatonales de Urarka y buena parte de Berrio-Otxoa), instalación de lugares de ocio y entretenimiento, y construcción de nuevas viviendas, también sociales. Trabajos todos ellos necesarios y muy importantes para mejorar la calidad de vida de su población.

Pero Elorrio es una villa con grandes posibilidades por explotar aún, sobre todo, dentro del apartado turístico. De hecho este libro, divulgado por el propio Ayuntamiento, pretende ser un primer paso en esa apuesta de futuro, además de una llamada a la concienciación de todos en pro y a favor del abundante patrimonio que poseemos.

## **7. ELORRIO, VILLA TRADICIONAL**

**-Errebonbillos, Ferixa Nausikoak y Musikaire.** Elorrio es un pueblo vivo, dinámico y moderno que, a su vez, ha sabido mantener sus tradiciones y su cultura popular. En la actualidad, y entre otros, los festejos más llamativos y representativos de la villa son los siguientes: los errebonbillos, que se celebra todos los años el primer domingo de octubre; las Ferixa Nausikoak o fiestas del municipio, en septiembre, con la feria agrícola y ganadera como evento estrella el primer domingo del mes; y Musikaire, festival internacional, principalmente de música, que se celebra desde 1998 entre los meses de junio y julio.

Según la tradición oral más antigua, unida a la magia y a la leyenda, la fiesta de los errebonbillos tiene su origen en el recuerdo de un hecho, cuando menos, curioso. Aquél que recuerda como en el año 1571 los hermanos Amandarro, volviendo de haber servido en la guerra de Lepanto y coincidiendo su entrada en la villa con la procesión de la Virgen del Rosario, dispararon sus arcabuces al aire como muestra de gratitud a Ntra. Sra. por hallarse nuevamente en la villa. Esto, sin embargo no deja de ser un origen romántico; lo más cercano a la realidad es buscar su origen en la antigua tradición de los alardes. Alardes anuales, cuya función no era otra que realizar un repaso o inventario de los hombres y armas disponibles ante cualquier posible guerra, en un momento además en el que éstas (contra el imperio turco, los Países Bajos, los estados protestantes alemanes, Francia o Inglaterra) estaban a la orden del día<sup>49</sup>.

En cuanto a las Ferixa Nausikoak, para conocer su origen y la razón de su nombre debemos remontarnos al siglo XVIII, concretamente a 1751, año en el que se celebra en la villa de Elorrio por primera vez durante seis días (desde el 27 de agosto al 1 de septiembre, uno y otro incluidos) una feria. Un año después, en 1752, se repite la feria, ahora haciéndose extensible también al domingo posterior al 1 de septiembre<sup>50</sup>.

Por su parte Musikaire comenzó su andadura en el año 1998, de hecho este año ha celebrado su IX edición. Se trata de un festival internacional sin un estilo artístico definido (grupos musicales, cantautores, coros, danzas, teatro, etc.) que posee la originalidad de utilizar el rico patrimonio elorriano y sus lugares al aire libre con más encanto y misterio como inusitados auditorios, consiguiendo que el espectáculo, el arte y los sentidos se mezclen y se multipliquen. La experiencia merece la pena.

**-Centenario de la beatificación de San Valentín de Berrio-Otxoa, Ibilaldia, 650 años y Campeonato de Euskal Herria de marmitako.** Como hemos podido observar a lo largo de este libro, la villa de Elorrio, gracias principalmente a su privilegiada situación y a las

---

<sup>49</sup> I. Basterretxea Kerexeta, "La fiesta de errebonbillos y su problemático origen" en *Recopilación de artículos históricos sobre Elorrio. Programas de fiestas 1934-2004*. (Págs. 110-113). Bilbao, 2005.

<sup>50</sup> I. Basterretxea Kerexeta, "Año 1751: origen de las Ferixa Nausikoak" en *Recopilación de artículos históricos sobre Elorrio. Programas de fiestas 1934-2004*. (Págs. 94-97). Bilbao, 2005.

cualidades de sus gentes, siempre ha estado abierta al exterior y ha sido, en diferentes momentos de su larga memoria, un punto de encuentro a tener muy en cuenta en la historia del País Vasco.

Y precisamente a lo largo del año 2006 está volviendo a serlo como pocas veces. El 20 de mayo se celebró el centenario de la beatificación de su hijo más ilustre, Valentín de Berrio-Otxoa, canonizado después el 19 de julio de 1988. El 28 del mismo mes fue sede, por segunda vez (la primera en 1999) y tras tomar el relevo a Durango, del Ibilaldia, fiesta de las ikastolas vizcaínas en favor del euskera. El 27 de junio se cumplieron 650 años desde que don Tello le concediese su Carta Puebla, allí por 1356, efemérides para la que se han preparado varias y diversas actividades. Y el 23 de septiembre tuvo lugar la XXIX edición del Campeonato de Euskal Herria de marmitako, cogiendo el testigo del municipio navarro de Lesaka.

Sin ninguna duda este año has dispuesto, y aún dispones, de mil excusas para visitar y conocer Elorrio. No te defraudará y volverás. Elorrio engancha.

## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES NO IMPRESAS**

### **Bibliografía:**

- Agirre Kerexeta, Iñigo: *Elorrio*. Monografías de pueblos de Bizkaia. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 1992.
- Azkarate, Agustín: en *Arkeoikuska '87*. Págs. 63-70. Departamento de Cultura. Gobierno Vasco. Bilbao, 1988.
- Basterretxea kerexeta, Igor: *Hierro y palacios, Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII*. Bilbao, 2004.
- Basterretxea kerexeta, Igor: “Año 1751: origen de las Ferixa Nausikoak” y “La fiesta de errebonbillos y su problemático origen” en *Recopilación de artículos históricos sobre Elorrio. Programas de fiestas 1934-2004*. Págs. 94-97 y 110-113. Bilbao, 2005.
- Dacosta, Arsenio: *Los linajes de Bizkaia en la Baja Edad Media: poder, parentesco y conflicto*. Universidad del País Vasco. Bilbao, 2003.
- Departamento de Cultura. *Monumentos nacionales de Euskadi (Vizcaya)*. Tomo III. Págs. 137-145. Gobierno Vasco, 1985.
- Fernández de Bethencourt, Francisco: *Historia genealógica y heráldica de la monarquía española, Casa Real y grandes de España*. Madrid, 1910.
- Gil Abad, Dona: *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997.
- Irazabal, Jon y Arruabarrena, José Luis: *San Agustín Etxebarria: historias de una iglesia milenaria*. Bilbao, 2003.
- Iturriza y Zabala, Juan Ramón: *Historia General de Vizcaya y Epítome de las Encartaciones*. 2 Vol. Bilbao, 1967.
- Kerexeta, Jaime de: *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbao, 1990.
- Lamarca, Rafael: “El desaparecido retablo contrarreformista de la Purísima Concepción de Elorrio (Vizcaya). La escuela sevillana y los modelos flamencos en la estética de sus pinturas” en *NORBA-ARTE XVI. (1996)*. Págs. 299-317. Universidad de Extremadura, 1998.
- Otalora y Guisasa, Gonzalo de: *Micrología geográfica del asiento de la noble merindad de Durango por su ámbito y circunferencia*. Sevilla, 1634.
- Pagadigorria, Santos de: *La villa de Elorrio*. Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, 1979.
- Rodríguez, Eugenio: *El monasterio de Santa Ana*. Bilbao, 1998.
- Sarrionandia Gurtubay, Magdalena: *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Págs. 121-144. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 1989.
- Universidad de Deusto-Deiker y Diputación Foral de Bizkaia. *Bizkaia. Arqueología, urbanismo y arquitectura histórica*. Tomo I. Duranguesado y Arratia-Nerviión. Págs. 220-243.
- Zorrozuza Santisteban, Julen: *El retablo barroco en Bizkaia*. Bilbao, 1998.

### **Fuentes no impresas:**

- Archivo Foral de Bizkaia. Archivo Municipal de Elorrio.

340/4219. 6/77. 6/76. 293/3874. 83/997.

- Archivo familiar Pilar Landaburu (Elorrio).

Escritura de cesión onerosa de derechos sobre aguas otorgada por don Ramón de Uribarrena y Lasuen a favor de don Casto de Zabala y Ellakuriaga. Elorrio, 10-III-1903.