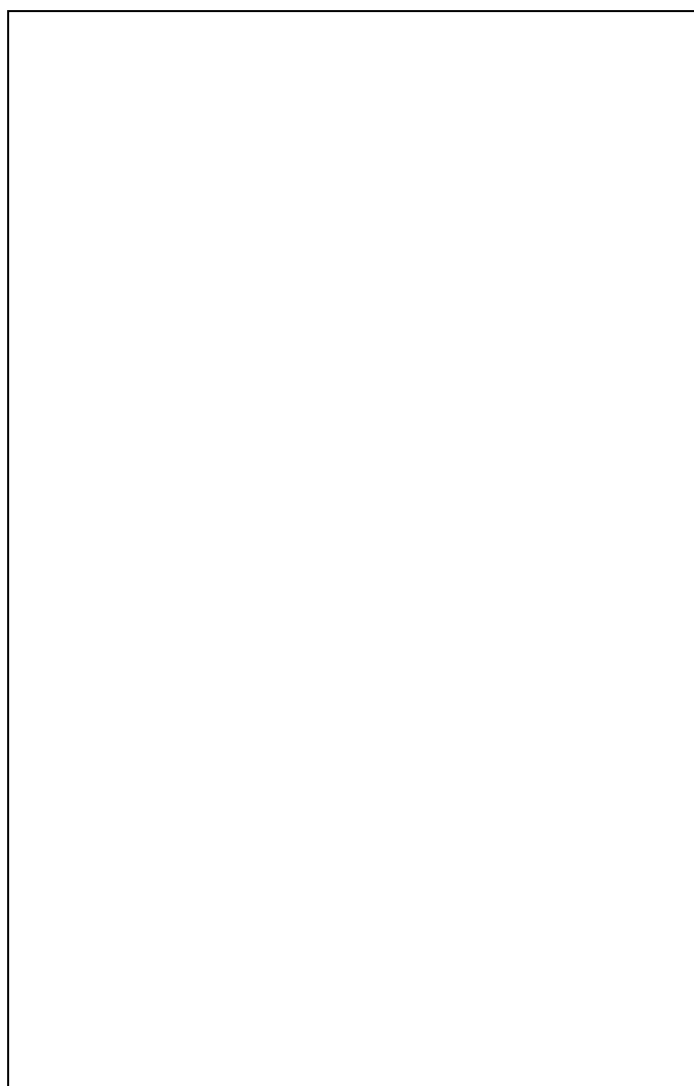


“ALTZERREKA” JAUREGITIK “ALKARTU”
GASTRONOMIA ETA OLGETA-ELKARTERA
(XVII. mendea – gaur egun)



IGOR BASTERRETXEAK KEREXETA

Azala: Altzerreka jauregiaren armarria.

© Igor Basterretxea Kerexeta.

Argazkiak: Eneko Gallastegi.

Lege-gordailua:

Elkartekide guztiei, bereziki
Carlos Palacios jaunari.

AURKIBIDEA

1. HITZAURREA.

Elorrio XVII. mendearen amaieran: merkatarien mundua.

2. ALTZERREKA FAMILIA ETA JAUREGIAREN ERAIKUNTZA.

Miotako Aitoren semeak.

Elorrio zabalago: Suso aldiria.

Joseph de Alzerreka eta bere lobak.

3. BITARTEKO AROA.

Mende ilun bat. Bainu-etxeak eta turismoa.

Ariñotarrak eta Gerra Zibila.

4. “ALKARTU” ELKARTEA.

Elkartea eratu eta etxea erosi.

Azken berritze-lanak.

5. BIBLIOGRAFIA ETA DOKUMENTU-ITURRIAK.

1. HITZAURREA

Lan labur honen helburua Altzerreka jauregiaren historia jakinaraztea da, zehaztasun handirik gabe bada ere. Jauregia Altzerrekatarrek eraiki zuten XVII. mendearen amaieran, gaur egun “Alkartu” gastronomia-elkartearen egoitza jauregian dago. Elorrion elkarte horretaz gain badaude antzeko ezaugarri dituzten elkarteak: “Pitxar”, “Lagun-toki” eta “Buzkantz” herri barruan; eta “Lagun-Arte”, Gazeta auzoan¹.

1.1. Elorrio XVII. mendearen amaieran: merkatarien mundua

Altzerreka jauregiak gain, badaude Elorrion beste hogeit bat jauregi, batzuk XVI. mendearen amaierakoak dira, beste batzuk XVIII. mendearen hasierakoak, baina gehienak XVII. mendekoak dira, zehazki esanda mendearen bigarren erdikoak (orduantxe izan zen, ekonomia aldetik, Elorrioko historiaren sasoirik goienena). Jauregiak orduko merkataritzako ondarea dira, izan ere, une hartako gizonek ondo jakin zuten faktoreei etekina ateratzen: Elorrioren leku pribilegiatua; garai hartan Sevilla eta Amerika arteko burdin merkataritza geraldian zegoen; eta jaiotzez Aitoren seme² izateak ekartzen zituen abantailak.

Hori dela-eta, bada sasoia bakoitzari berea emateko, eta elorriotar jauregiak nobleziarekin lotzen duen teoria, eta, hiribildua jaunekin edo aristokraziarekin lotzen duena alde batera utzi edo ahazteko. Izan ere, Elorrioko historia ez zen inondik inora horrelakoa izan. Eraikin horien benetako egileak merkataria eta *avant la lettre* burgesak ziren eta, arraroagoa dena, baserri jatorrikoak. Haietako asko auzoetako baserrietan bizi ziren XVI. mendean jaitsi eta kaletar bihurtu arte. Oraingo jabeen artean batzuek noblezia-tituluak dituzte, eta ia denek, gutxi batzuek izan ezik, XIX. mendearen bukaeran eta XX.aren hasieran jauregien ondorengoei erosi zizkien. Jauregien ondorengo arbasoak XVI, XVII eta XVIII. mendeko merkataria izan ziren. Gaur egungo jabeak boom turistikoarekin etorri, bainu-etxeak ezagutu eta jauregiak erosi zituzten.

Izan ere, XVII. mendean Elorrion familia aurre-burgesen sare bat zegoen, denek, gehiago edo gutxiago, burdin merkataritzarekin loturak zituzten. Familien artean ere loturak zituzten, hitzartutako ezkontzez gain, elkarrekin konpainiak eratu zituzten Sevillan, Amerikako bidean. Horri esker, Elorrio XVII. mendearen amaieran finantza-hiribildu bezala nabarmendu zen,

¹ Lehen “Andra Mari” izena zuen.

² S. de Pagadigorria, *Matrícula y padrón de los caballeros hijosdalgo de esta muy noble y leal villa de Elorrio (1575-1831)*, Bilbo, 1965. “*Vizcaya y Guipúzcoa estaban considerados como solar conocido de notorios hijosdalgo. Todos los originarios de ambas provincias que descendieron de padres y abuelos de la misma región, y de una casa determinada, por modesta que fuese, eran tenidos por hijosdalgo, sin que fuera necesario ninguna otra prueba*” (“Bizkaia eta Gipuzkoa ezagunak ziren Aitoren seme ospetsuak izategatik. Denak jatorriz horkoak ziren, lurralde horietako aitonen eta aiten ondorengoak ziren, eta etxe jakinekoak, xumea bazen ere, eta denak Aitoren semetat hartzen zituzten, bestelako frogaren beharrik gabe”) (55. or.). “*La hidalguía es nobleza que viene a los hombres por linaje, se le denominaba también nobleza —de sangre— antigua e inmemorial, pero no significaba título nobiliario*” (“Gizonei leinuak Aitoren seme izatea ematen zien, garai bateko eta antzina-antzinako —eta odoleko— nobleziakoak deitzen zien, baina horrek ez zuen esan nahi noblezia-titulua zenik”) (51. or.).

Bizkaiko hegoekialde honetako (Durangaldea) eta Gipuzkoako hegomendebaldeko (Deba Garaia) burdin merkataritza indartsuan.

2. ALTZERREKA FAMILIA ETA JAUREGIAREN ERAIKUNTZA

2.1. Miotako Aitoren semeak

Altzerreka familiaren jatorriko oinetxea Miota auzoan zegoen, XVI. mendean behintzat. Gaur egun dagoen lekuan zegoen, baina, segur aski, gaur egungo etxea ez du itxura eta neurri aldetik zerikusi handirik lehengo etxearekin. Askoz ere geroago, XVII. mendearen amaiera aldera, Altzerreka familiak, eta bereziki Joseph de Alzerrekak, Sevillan burdin merkataritzako konpainia batzuk zituenak, jauregia altxatu zuen Suso aldirian (gaur egun Berrio-Otxoa, 27). Seguru asko, aurreko familia-etxearen zimenduen gainean altxatu zuen, aurrekoa XVI. mendean kaletar arbaso batek eraiki zuen.

[1. ARGAZKIA]

Baina goazen Aitoren seme haien oinetxea ezagutzera. Jaime de Kerexetak “Linajes y casas solariegas de Elorrio” liburuan dioen bezala, Miotako etxeak sarrera nagusia hegoalderantz begira du, gaineko egurrak zabaleran 6,23 metro ditu, eta alboko horma bietan silarri bana ditu. Aurreko horma nabarmena da, 21,83 metroko distantzia du, eta, aipagarria da, bereziki, teiltatu-hegaleko habe nagusia, bertan idatzita baitago leinu honekin lotuta dagoen lehen berria: “Antonio de Alzarreca. Año MD”³. Beraz, pentsatu beharra dugu, Antonio hori ez bazen ere 1500 urte aldera lehengo etxea eraikitzeko agindua eman zuena, bera izan zen urte horretan berritze-lan handiak egin zituenak. Orduan oso ohikoa zen moduan, leku agerian izena ikusgai utzi nahi izan zuen.

Bestalde, etxe horrek beste etxe gehigarri bat zuen aurrean. Bigarren etxe horren aurrealdea Iparrera zegoen. Tamalez, 1978an etxea bota zuten. Etxe hori 1745eko su-erroldan bazegoen ere, antza, oso aukera gutxi ditu etxebizitza izateko.

Bailara, atzean Anboto eta Udalaiz mendiak dituela, oso inguru ederra da. Beste etxe bi ere badaude ikusgarriak direnak: “Larramendia”⁴ eta, atzerago, “Estakasolo”, azken hau lauki-formakoa da eta armarria du, jauregitxo baten antza du, eta seguru asko jatorriko familia-etxe edo dorretxe baten gainean eraikita dago. Etxe hori Francisco de Estakasolo y Murua Litzentziatuak altxatu zuen, Antonia de Otalora andrearekin ezkondua zegoena. Horrek esan nahi du familia-lotura zuzena zuela Elorrioko merkataria eta negozio-gizon handi batzuekin: Otaloratarrak. Beraz, ez da harritzekoa Francisco de Estakasoloren bi semeek, Gaspar eta Juan de Estakasolo y Otalorak, San Jakueren Ordenaren Zaldunak izendatzea lortu izana 1692an.

³ J. de Kerexeta, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbo, 1987. (32. or.). Seguraski datak jarraituko luke.

⁴ J. de Kerexeta, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbo, 1987. “Algunos la denominan también ‘Aldekoa’ (“Batzuek Aldekoa ere deitzen diote”) (123. or.).

Baina gatozen interesatzen zaigun ildora. Altzerreka etxearen ekialdean Elorriotik Berrizerako bidean, erreka txikitxo bat da, baliteke garai batean haltzez inguratutik egon izana. Leinuaren abizena, zalantza barik, horren eratorria da, “haltz” eta “erreka”, hots, (h)Altzerreka⁵.

[3. ARGAZKIA]

Altzerreka familiaren jatorriaren haritik, aipatu dugun idatzia egin zenetik hurrengo dokumentu idatzian (bataio-liburuan, zehatz-mehatz) agertzen den izena hauxe da: Joan de Alzerreka, 1542 urtean jaioa. Baina denbora atzerantz eginez, Gonzalo de Otorra y Guissasak, durangar historialariak, “Micrología geográfica de la Merindad de Durango” idatzi zuen 1634an eta hauxe zioen: “*el señor de la casa de Alcerreca acompañó al príncipe don Sancho de Esteguiz, último señor de la merindad de Durango, en la batalla de Padura o Arrigorriaga*” (“*Altzerreka etxeko jaunak Sancho de Esteguiz printzeari, Durangaldeko merindadeko azken jaunari, Padurako edo Arrigorriagako batailara lagundu zion*”), hori, antza denez, 888 urte inguruan gertatu zen. Dena den, kasu gutxi, edo bate ere, egin ahal zaie horrelako informazioei, XVII. mendean oso ugariak ziren eta familiako baten batek kronistari ordaindu ohi zion leinuaren historia eta ospea handitu nahian. Horrelako informazioak elezaharren atalak dira letra larriko Historiarena baino.

2.2. Elorrio zabalago: Suso aldiria

1480ko ekainaren 27an bandoen arteko borrokek sortutako suteak hiribildua erre zuen. 1468an Marzana eta Ibarra familien arteko borroka Elorrioren ere gertatu zen. XV. mendean amaieran, norgehiagokak amaitu ziren eta ziurtasun-eza amaitu zen. XVI. mendean hasi zen lasaitasun, baretasun eta bake aroa, aurreko bi mendeetan ezagutu ez zen aroa.

Egoera berriak auzotarrak bultzatu zituen hiribildua inguratzen zuen harresitik kanpo etxeak altxatzeko, arriskurik ez baitzegoen, edo, behintzat, arriskua txikiagoa zen. Kanpoan bizitzeko baldintzak hobekien ere baziren (lekua handiagoa, ubidea gertu zen, eliza eta plaza ere hurbil ziren, eta ortuak ere zabalagoak ziren). Urte horietan aldiriak sortu ziren, lehenak Plaza eta “Suso” (Berrio-Otxoa) izan ziren, eta gero hauexek izan ziren: “San Fausto” (gaur egun, San Pío X), “San Roque” (orain, Elizburu kalea), “Barca” (Urarka), “Ganondo” (Buzkantz), “Saldosin” (San Juan) eta Ortuburu auzoa.

Dona Gilen iritziz, momentu hartan ere hirigintzan lehen baino garapen handiagoa gertatu zen, bizilekua erosoagoa egitea zen orduko pentsamoldea eta bizimoduaren beharrak aurreko garaietako baino handiagoak ziren. Etxeetako oinak zabalagoak egin zituzten, bizi-baldintza

⁵ J. de Kerexeta, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbo, 1987. (32. or.).

hobeak nahi zituzten, eta azken hori ez zegoen beti egiterik harresiaren barruan, hirigintza Erdi Arokoa zen-eta⁶.

Plaza aldiria altxatzen hasi ondoren, “Suso” aldiria eraiki zen. Elorriotik Urkizuaran eta Iguria auzoetarako, eta handik Arrasatera doan bidearen inguruan altxatu zen. Hasieran aldiri horrek, batetik, biztanleen gune berria izan zen; eta, bestetik, kanpokoekin komunikatzeko bide nagusia ere izan zen. Hasieran aldiri horrek hurrengo aldiriak ordenatzeko balio zuen, batez ere, eliza ondoan zuelako. 1510eko otsailaren 1eko data duen dokumentu batean, leku horren lehengo aipamena dugu eta Suso aldiria zehazki aipatzen da: “*En el robledal de Urquizu que es allende del rebal de suso de la villa de Helorrio estando sobre un mojón oy en día puesto...*”⁷ (“Elorrio hiribilduko Urkizuko hariztian, Suso aldiria baino harago dena, gaur egun mugarri baten gainean dago...” (7. oharra)). Inguruko auzoetako jende asko etengabe etorri zen eta aldiriak sortu ziren, euren jatorriko etxeak eta oinetxeak utzi eta aldirietan altxatutako etxeetara joan ziren. Familia-etxe horiek XVI. mendean eraiki zituzten, horietako asko XVII. mendean burdin merkataritzari eta garapen ekonomikoari esker, bi horiek hiribildua aldatu zituzten eta etxeak jauregi bihurtu zituzten. Gure hizpidea den Altzerreka leinuak Elorrioko hainbat familiek izan zuten prozesu ekonomiko eta sozial berdina izan zuen.

Altzerreka jauregiaren, aurkitu dugun, lehengo azalpena XIX. mende hasierakoa da, XVII. mendearen amaieran beste familia-etxe baten gainean eraiki eta XVI. mendean sortutako aldirian egon arren. Etxea honela azaldu zuten: “*casa urbana o palacio, señalada con el número 10 antiguo*⁸, *sita en la calle de Suso de la villa de Elorrio, comprende sesenta y dos estados equivalentes a dos áreas cincuenta y nueve centiáreas de planta solar, se compone de piso de bajo, principal y desván con sus correspondientes divisiones y habitaciones. Su huerta contigua, comprende ciento treinta y seis estados equivalentes a cinco áreas dieciséis centiáreas, sumando una totalidad, entre casa y huerta, de doscientos cinco estados equivalentes a siete áreas y setenta y cinco centiáreas*”⁹ (“hiri-etxea edo jauregia, 10 zenbaki zaharra duena (8. oharra) Elorrioko Suso kalean dagoena, oinetxeak hirurogeita bi estatu dituena, hots, berrogeita hemeretzi zentiaarea dituena. Behe pisua, pisu nagusia, ganbara, eta dagozkien zatiketak eta gelak ditu. Ondoan duen ortuak ehun eta hogeita hamasei estatu ditu, hots, bost area eta hamasei zentiaarea. Guztira, etxeak eta ortuak, berrehun eta bost estatu dira, hots, zazpi area eta hirurogeita bost zentiaarea” (9. oharra)).

2.3. Joseph de Alzerreka eta bere lobak

⁶ D. Gil, *Elorrio, urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997 (189. or.).

⁷ B.F.A. Elorrioko udala. 234/2910.

⁸ Geroago 19 eta 21 zenbakiak izan zituen, eta orain 27a du.

⁹ Durangoko jabetza-erregistroa. Agiritegiaren 239 liburukia, Elorrioko 31 liburua, 16 orria, 311 finka.

Alzerreka jauregia gaur egun “Alkartu” gastronomia-elkartearen egoitza da. Elorriok, ekonomia aldetik, XVII. mendean, batez ere, mendearen amaieran, izan zuen goren aroan sortu zen jauregia. Anaien belaunaldi batek agindu zuen etxea altxatzea, eurek burdinak eta Sevillak lotzen zituzten.

Joseph de Alzerreka, seguru asko, Domingo de Alzerreka eta Mariana de Zaldibar andrearen semea zen; hortaz, Juan, Antonio eta Franciscoren anaia zen¹⁰. Bera izan zen dirutza bila Sevillako bidea hartu zuen lehena. Han, Sevillan, beste elorriotar batzuekin, behintzat guk dakigunez, merkataritzan jarduteko burdin konpainiak sortu zituen, bata 1686an Domingo de Lariz eta Simon de Zearsolorekin, eta 1692an bi sortu zituen: bata, Diego de Urquizu, Domingo de Lariz eta Sebastian de Araunarekin; eta, bestea, Francisco Antonio de Otorarekin. Oro har, Sevillan bera izan zen konpainien administratzailea; eta, beraz, Ameriketarako burdin eta metal-manufakturen kargatzailea ere bera izan zen. Adibidez, 1690 eta 1700 arteko hamarkadan, jakin badakigu lau flota bidali zituena Nueva España erregeorderrira eta bat Tierra Firme-arenera, guztira 5.252 burdin kate, 1.577 tiradera burdineriarekin, 31 tiradera iltzeteriarekin, 3.719 golde-reja, 1.297 aitzur, 1.297 pala, 300 mailu, 302 biburdin txiki eta 40 burdin zumitz.

Joseph lehen sozietatea sortu zuenean, 1692an, Diego, Domingo eta Sebastianekin, Sevillan bizi zen bakarra bera zen. Enpresa lau urterako sortu zen, 362.683 erreal kuarto izan zituzten hasteko, Joseph izan zen dirua ipini zuen bakarra, 16.000 hain zuzen, beste hirurek aurretik izan zuten konpainia baten likidazio-mozkinak jarri zituzten. Joseph de Alzerrekak kapital gutxien ipini zuen, baina arrisku handiagoa hartu zuen eta lan ere gehiago egin zuen (bera da adibide argiena industria-bazkidea baitzen, besteak, berriz, jardunean ez zeuden bazkideak baitziren).

[5. ARGAZKIA]

Geroago, Juan eta Esteban de Alzerreka ageri ziren, Antonio de Alzerreka eta Mariana de Mendiola andrearen¹¹ semeak eta beraz baliteke aipatutako Josephen lobak ere izatea. Juan de Alzerreka 1669ko abuztuaren 9an jaio zen. Antza 16 urterekin lanean hasia zen “*atavaquero*”¹² (tabako-saltzaile) lanetan Miotako eta Ospitaleko tokietan. Gero osabaren bizibidea hartzea erabaki zuen eta 1700 urtean Valladolideko Real Chancillerian Aitoren semea zela frogatu nahian ibili zen Sevillara bizitzera joaterik izateko. Baina gero ez zen han gelditu, agi denez, joan-etorri ugari egin zuen bere negozioak hobeto kontrolatzeko. Izan ere, 1704an hiribilduan egin zen erroldari esker badakigu Miotako etxean bizi zena¹³. Jauregian armarrria ipini zuen, eta, ziur asko, errentan izan zuen.

¹⁰ E.D.A. Elorrio. Bataioak.

¹¹ Gregorio de Otoraren inbentarioak dioenez, 1690eko urtarilaren 17an idatzitakoa, senar-emazte hau Elorrioko jauregian bizi zen, Joseph de Alzerrekak Sevillan jarraitzen zuen bitartean.

¹² B.F.A. Elorrioko udala. 6/76.

¹³ Hala ere, oraindik bizirik balego, bere osaba homonimoa izan liteke.

Azkenik, Esteban de Alzerreka Elorrio hiribilduko erregidore izatera heldu zen 1709an. Horrek argi erakusten du leinuak hartu zuen garrantzia, horrenbeste denbora eta neke igaro ondoren.

3. BITARTEKO AROA

3.1. Mende iluna. Bainu-etxeak eta turismoa

XVIII. mende osoan eta XIX. mendearen lehen laurdenean jakin ez dakigu asko jauregiari buruz, ezta bere biztanleei ere¹⁴. Baina gogoan izanda XVIII. mendearen hasieran errentan izan zutela eta XIX. mendearen bigarren erdira arte jauregia behin eta berriz saldu zutela, logikoa da pentsatzea urte horietan ere hainbat maizter, edota jabe berriaren bat, izango zirela.

Alderantziz, argi dago jauregian hurrengo XIX. mendean (bigarren zatian) eta XX. mendearen hasieran (gerra zibilera arte) zer gertatu zen ulertzeko, jakin beharra dugula ia 100 urteko aro horretan zer gertatu zen Elorrion, turismo-gune garrantzitsua baitzen.

Lehenago, 1840 eta 1907 inguru bitartean, bainu-etxe eder eta ospetsuek pertsona ugari erakartzen zuten, normala zenez, gizartearen goiko klaseko jendea etortzen zen Madril eta Bilbotik. Elorrio aterpe paregabe bihurtu zen (gainera, Elorrion, Bizkaiko hiribildu gutxien artean, ez zen endemiarik izan)¹⁵, eta Bizkaiko, Euskal Herriko eta erresumako hainbat hiritatik (Burgostik, Madrildik, Santandertik,...) klase aberatsak etortzen ziren. Beste alde batetik, 1907 eta 1936 bitartean bainu-etxeak desagertu ziren, baina artean atseden-leku erakargarria zen hauei esker: kokalekua, lasaitasuna, paisaia, ondarea; eta garai bateko jauregi eta etxe ederrak, orduko klase aristokratikoak udako etxetzat nahi zituen.

Horrela, Lekerika Otsa jauregia Gonzalez bilbotar familiak erosi zuen, Esteibar Arauna jauregia Etxebarria familiak erosi zuen -zerrenda luzea da-, Altzerreka jauregia Ariño familiak erosi zion 1917ko abuztuan 12.000 pezetatan Jose de Arreguiri.

Baina, zer gertatu zen jauregiarekin XIX. mendearen hasieratik Ariñotarrek erosi arte? Egia esan, gauza asko gertatu ziren. Durangoko jabetza-erregistroan begiraturaz gero, badakigu XIX. mendearen hasieratik 1846ren martxora arte, Agustín de Sarrigoitia jauna jauregiaren jabea izan zena. Berak orduan Ignacio de Burgiñas Olalde e Izaguirre jaunari saldu zion. Ignacio de Burgiñas Olalde e Izaguirre jauna Elorrio hiribilduko elkartutako parrokiako Presbitero Benefizioduna zen. Urte batzuk geroago, 1868ko abenduan, Ignacio de Burgiñas jaunak arrebari, Melitona de Burgiñas andreari, saldu zion jauregia 3.000 dukatetan.

[7. ARGAZKIA]

XX. mendera heldu gara. 1905eko irailean, Melitona de Burgiñas andrea urte horretako apirilean zendu zen 90 urte zituela, ez zuen nahitaezko ondorengorik. 1902ko urtarrilaren 13an

¹⁴ Hau izan ezik: 1745ean jauregiak errentan jarraitzen zuen bitartean, Miotako baserrian Catalina de Burgiñas andrea, Juan de Alzerrekaren alarguna, bizi zela; eta 1796an, José Francisco de Alzerreka dugula, bai jauregiaren, bai Miotako baserriaren biztanle eta jabea. (1745eko eta 1796ko erroldak).

¹⁵ M. Sarrionandia Gurtubayen hitzetan, *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Bilbo, 1989.

testamentuan Melitona de Burgiñas andreak adierazi zuen etxea eta ortua Ladislao de Etxegibel y Gangutia jaunari jaraunsletzat utzi ziola. Jaun horrek etxea hamabi urtean izan zuen, eta 1917ko ekainean saltzea erabaki zuen 15.000 pezetatan. Eroslea José de Arregui y Zabala arotza jauna izan zen, eta horrek (12.000 pezetatan erosi zuen) 3.000 pezeta gutxiagotan saldu zion Julián de Ariño y Salazar jaunari (Bilboko dentista bat), bi hilabete baino igaro ez zirenean, abuztuan. Honek zera adierazten digu: seguraski Arregi Ariñoren testafarroa izan zela.

3.2. Ariñotarrak eta Gerra Zibila

Ariñotarrak eta zehazki lehen jabea izan zena, Julián Ariño, oso abertzaleak ziren. Antza, garai hartako abertzaleen arteko solasaldiak ohikoak ziren jauregian. Horrexegatik oker uste izan da jauregian Batzokiren beharrak egiten zirela. Baina, Batzokia Berrio-Otxoa kalean zegoen, apur bat beherago, gaur egungo 11 zenbakian, zapata-dendaren gainean.

Gerra zibilak ere jauregian aztarnak utzi zituen, baina ez bakarrik aurrealdean dituen artilleriaren marketan, Lekerika Otsak dituen modukoak, handik hurbil bomba bat jausi zen-eta. Izan ere, gerra zibilean jauregia bahitu zuten. Julián de Ariñori bahitu zion Francoren erregimenak 1937ko otsailean. Bahitura mugatu gabeko denborarako izan zen, “*erantzukizunak*” edo arrazoi politikoak zirela medio. Julian jaunaren 16 finka ere bahituran barruan zeuden.

Zorionez, 1942ko otsailaren 13an, aipatutako bahitura bertan behera utzi zuten “*por haberse extinguido las responsabilidades políticas contraídas por don Julián Ariño de Salazar*”¹⁶ (“*Julian Ariño de Salazar jaunak hartutako erantzukizun politikoak iraungi direlako*” (16. oharra)). Handik bost urtera, 1947ko apirilaren 19an, Julián Ariño jaunak, bere emaztea Matilde Colau Careaga andrea hilda zegoen, testamentua egin zuenean bere ondasunak zatitu eta finka hori alabari, María Concepción Ariño Colau andreari, utzi zion. Dena den, adjudikazio hori ez zen legez ez eskrituren pean egin 1948ko maiatzera arte.

Ariñotarrekin jarraituz, 1966ko abendutik 1973ko ekainera arte, María Concepción Ariño andreak eta bere senarrak, Adolfo Quintana Lopategi jaun industrialariak, Bilboko Monte de Piedad Aurrezki Kutxan 750.000 pezetako mailegua hartu zuten eta jauregia hipoteka-ondasuntzat jarri zuten. Jauregiaren hipoteka-balioa 1.150.000 pezetatan ipini zuten.

¹⁶ Durangoko jabetza-erregistroa. Agiritegiko 239 liburukia, Elorrioren 31 liburua, 311 finka, 5. inskripzioa.

4. “ALKARTU” ELKARTEA

4.1. Elkartea eratu eta eraikina erosi

“Alkartu” gastronomia eta olgeta-elkartea 1979ko apirilaren 3an eratu zen¹⁷, behin-behineko egoitza Berrio-Otxoa kaleko 27 zenbakian egon zen. Bere 106 bazkide sortzaileak, lehen zuzendaritza-batzordearekin, hauexek izan ziren:

Zuzendaritza-batzordea (13): José Luis de Etxebarria, lehendakaria; Carlos Palacios, idazkaria; Valentin Altube, Pedro María Arieta Orbe, Miguel Blanco, Antonio García Serna, José Juan Esteban Irazola, Sebastián Landaburu, José Ramón Lazkano, Alfonso Ruiz, Lorenzo San Pedro, José María Zengotitabengoa eta Patxi Zubiaurre batzordekideak.

Gainerakoak (93): Alberto Altube, Jesús María Altube, Ramón Altuna, Gregorio Álvarez, Antonio Álvarez, Juan Manuel Amesti, Rafael Amesti, Javier Amiano, Manuel Arando, José María Aranzamendi, Isidoro Arbulu, Álvaro Arregui, María José Arregi, Jose Luis Arregi, Ignacio Arregi, Fernando Arriaga, Alfonso Arriaga, Isidoro Arrizabalaga, Domingo Arruabarrena, José María Askasibar, Félix Azkarraga, José Luis Azkonizaga, Herminio Barrientos, José Ramón Basauri, Juan José Bastarrika, Celestino Beneitez, Pedro María Berriozabal, Vicente Carrasco, Juan Manuel de la Mata, José María Etxebarria, Juan Carlos Ereñaga, Pablo Eriz, Juan Pedro Esnaola, Miguel Fernández, Tomás Fernández, Jesús Fernández, Félix Fernández, Jesús María Flores, Juan Flores, Miguel Ángel Gabiria, Jose Antonio Gallastegi, Antonio Garaizabal, Agustín García, José Antonio García, José Luis González, Imanol Gaztañaga, Jesús Guridi, Miguel Haro, Damián Ibáñez, Iñaki Idoate, Pedro Igartua, Jon Igarza, José Ignacio Irazabal, Valentín Irazola, José Irazola, José Izagirre, Juan Luis Jiménez, Antonio Kortabarria, Ignacio Kortabarria, Antón Kortazar, Juan Esteban Landaburu, Patxi Larrañaga, Valentín Lasarguren, Juan María Lersundi, José Antonio López, Marceliano Martín, Francisco Javier Moisen, Juan Luis Moisen, Manuel Moreno, Ángel Morales, Ángel Murua, Andrés Olaetxea, José María Ruano, Jesús María Ruiz, Félix Ruiz, Valentín Sáenz, Jesús María Sagastizabal, José Manuel Sagastizabal, Vicente Sagastizabal, José Miguel Ugarriza, Ángel Uriarte, Javier Urretxa, Roberto Unzueta, Juan Luis Usabel, Julián Zabala, Juan José Zengotitabengoa, Javier Zenitagoia, José María Zenitagoia, Miguel Zenitagoia, Joaquín Ziarsolo, Juan Zuazua eta José Antonio Zubiaga.

[9. ARGAZKIA]

¹⁷ Baina ofizialki ez da inauguratzen urte bereko urriaren 4arte, “Altzerreka” jauregia erosi eta konpondu eta gero.

“Alkartu” Elkartea Elorrioko emakumei irekitako lehenengoa izan zen, horiek hasieratik bazkideak izateko aukera izan baitute. Elkartearen zeregina oso argia da, estatuen 2. artikulua honela dio: *“Los fines de la sociedad son el procurar dar mayor realce a la cultura local, el recreo y esparcimiento de sus asociados y mantener el carácter típico y las costumbres gastronómicas de Elorrio, organizando platos típicos de la localidad que serán confeccionados por los propios asociados”* (“Elkartearen jomugak bertoko kultura indartzea, bazkideen jolasaldiaren eta aisialdiaren alde egitea, eta Elorrioko berezko izaerari eta gastronomia-ohiturei eustea bazkideek egingo dituzten herriko ohiko janaren bidez”). Bere historia laburrean zehar Elkartek aurreko artikulua ondo bete du, Elorrion egiten diren hainbat kirol-kultur ekintzetan parte hartzen: pintura eta mikologiari buruzko erakusketak, Elorrioko Ferixa Nausietako danborrada, Santa Ageda eguna, San Balendin Berrio-Otxoa ospakizuna, ... Beste aldetik, ekintzei dagokienez, 4. artikulua dio: *“el ámbito de actuación de la Sociedad quedará limitado al término municipal de la Muy noble y Muy Leal villa de Elorrio”*¹⁸ (“Elkartearen jardun-eremua Elorrio baino ez da izango” (18. oharra)).

Horrenbeste jende hartzeko eraikin egokiagoa faltan zuten eta, zorionez, eskaintza on bat aurkitu zuten: Altzerreka jauregia eta ortua, Berrio-Otxoa kaleko 19 zenbakian. Orduan jauregiak ekialdean Martín de Garaizabal jaunaren ondorengoen etxea eta ortua zituen, hegoaldean Berrio-Otxoa kalea zuen, iparraldean bere ortua zuen, eta mendebaldean Sortzez Garbiaren parrokiaren abatetxea zuen.

Hilabete haren 25ean batzarra egin zuten eta Carlos Palacios idazkariak idatziz jaso zuen Batzordeak ahalmena eman ziola Jose Luis Etxebarria jaunari, lehendakariari, Elkartearen ordezkari izateko Altzerreka etxearen salerosketaren eskritura publikoan. Handik egun bira, 1979ko apirilaren 27an, jauregia erosi eta eskriturak egin zituzten, 5 milioi pezeta ordainduta. Bilboko Adolfo Quintana Lopategi jauna eta María Concepción Ariño Colau andrea saltzaileak ziren eta horien semeak, Adolfo Quintana Ariño jauna eta Juan Manuel Quintana Ariño jauna, euren gurasoen ordezkari izan ziren.

4.2. Azken berritze-lanak

Eraikuntza haiena denetik ofizialki inauguratzen duten arte (1979ko apirilaren 27tik urriaren 4raino) elkartekideak, pare bat profesionadun izan ezik, hasten dira pertsonalki jauregiaren barnealdi guztia berritzen, hasiera batean beheko solairua moldatuz eta hiru zati hauetan bananduz: sarreran barra, sukaldea angeluzuzen formarekin, erdi-erdian, eta hau inguratzen duen jantoki luzeak, “L” formarekin.

[11. ARGAZKIA]

¹⁸ “Alkartu” gastronomia-elkartearen estatutuak.

Solairuaren zatiak, normala denez, hogeita hiru urtean aldatu izan dituzten arren, berritzelanean garrantzitsuenak 1990 hamarkadan egin zituzten: batetik, atzeko terraza estalkiduna egiteko (ordura arte ortuko zatia zena), leku atsegina da kanpoan bazkaltzeko eta afaltzeko, tximinia ederra du barbakoak egiteko eta txuletoi erreak eta gozoak jateko; bestetik, lehen solairukoak, han aisialdirako leku bat dago, mahaiak eta telebista ditu, eta batzarrak ere egiten dituzte, beste leku bat ere badago jantokia dena eta sukaldea, barra eta komunak ditu.

5. ITURRIAK

BIBLIOGRAFIA-ITURRIAK

- Gil, Dona: *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbo, 1997.
- Kerexeta, Jaime de: *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbo, 1987.
- Pagadigorria, Santos de: *Matricula y padrón de los caballeros hijosdalgo de esta muy noble y leal villa de Elorrio (1575-1831)*. Bilbo, 1965.
- Sarrionandia, Magdalena: *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Bilbo, 1989.

DOKUMENTU-ITURRIAK

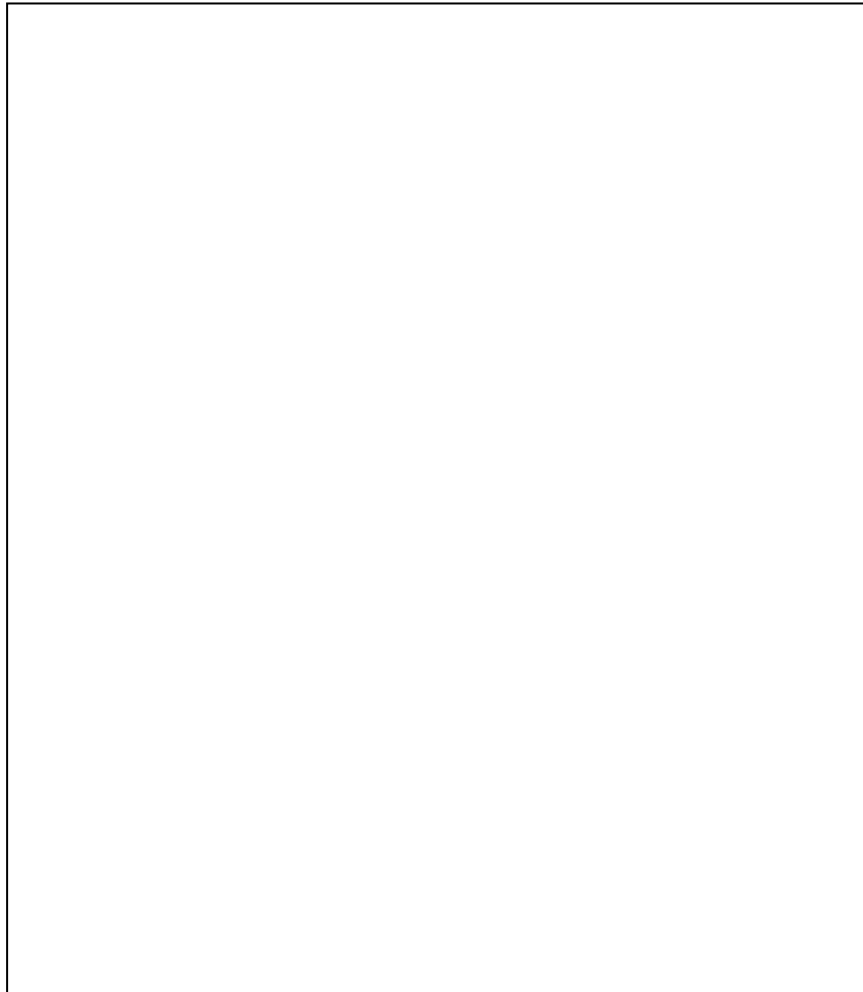
- Elizbarrutiko Derioko Agiritegia. E.D.A.
- Bizkaiko Foru Agiritegia. B.F.A.
- Durangoko Jabetza-Erregistroko Agiritegia
- “Alkartu” Gastronomía-Elkarteko Agiritegia

Argazkiak: 0. AZALA. Altzerreka jauregiaren armarria.

Argazki-oinak.

1. Altzerreka etxearen argazki panoramikoak (eskuman, lehena), Miota auzoan.
3. Altzerreka etxearen aurrealdea, Miotan.
5. Altzerreka jauregiaren atzealdea.
7. Altzerreka jauregiaren ganbararen xehetasuna (azken pisuan).
9. Altzerreka jauregiaren solairu nagusiko jantokia.
11. Altzerreka jauregiaren behe-solairuko sukaldea.

DE PALACIO “ALZERREKA” A SOCIEDAD CULTURAL
GASTRONÓMICA Y RECREATIVA “ALKARTU”
(siglo XVII - hoy día)



IGOR BASTERRETxea KEREXETA

Portada: Escudo del palacio Alzerreka.

C Igor Basterretxea Kerexeta.

Fotos: Eneko Gallastegi.

Depósito Legal:

A todos los socios, en especial
a Carlos Palacios.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Elorrio a finales del siglo XVII: un mundo de mercaderes.

2. LA FAMILIA ALZERREKA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO.

2.1. Unos hijosdalgo de Miota.

2.2. Elorrio se ensancha: arrabal de Suso.

2.3. Joseph de Alzerreka y sus sobrinos.

3. EL TIEMPO INTERMEDIO.

3.1. Un siglo oscuro. Balnearios y turismo.

3.2. Los Ariño y la Guerra Civil.

4. LA SOCIEDAD “ALKARTU”.

4.1. Constitución de la sociedad y adquisición del edificio.

4.2. Últimas reformas.

5. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

1. INTRODUCCIÓN

La función de este pequeño trabajo no es otro que dar a conocer, muy a “grosso modo”, la historia del palacio Alzerreka, edificio construido por la familia del mismo nombre a finales del siglo XVII y en el que actualmente se encuentra ubicada la Sociedad Cultural Gastronómico Recreativa “Alkartu”. Hoy día en Elorrio, junto a ésta existen, además, otras cuatro sociedades de similares características: “Pitxar”, “Lagun-Toki” y “Buzkantz”, en el núcleo urbano; y “Lagun- Arte”¹, en el barrio de Gazeta.

1.1. Elorrio a finales del siglo XVII: un mundo de mercaderes

El palacio Alzerreka es uno más de una veintena, aproximadamente, existentes en la villa, algunos de finales del XVI y otros de principios del XVIII, pero la gran mayoría del siglo XVII, y más concretamente de su segunda mitad (momento de máximo esplendor económico en toda la historia de Elorrio). Palacios que no son, sino el legado de una sociedad dedicada al comercio, compuesta por hombres emprendedores que supieron aprovecharse maravillosamente de ciertos factores como la situación geográfica privilegiada de la que dispone Elorrio; el comercio del hierro, en ese momento en pleno auge, entre Sevilla y América; y las ventajas obtenidas del hecho que suponía ser hijodalgo² de nacimiento.

Por ello, ya es hora de dar a cada uno lo que le corresponde, y olvidar o dejar de lado la teoría que une a los palacios elorrianos con la nobleza y a su villa con una sociedad, a todas luces, señorial o aristocrática. Nada más lejos de la realidad. Los auténticos artífices de semejantes edificios fueron comerciantes, burgueses “avant la lettre”, y lo que es más curioso, de origen “baserritarra”, ya que muchos de ellos o sus antecesores antes de bajar durante el siglo XVI a la villa y convertirse en “kaletarras”, habían habitado en las caserías de sus barriadas correspondientes. Los actuales propietarios de estos palacios, algunos de ellos con títulos nobiliarios, en un número muy alto y salvo contadas excepciones, no son más que los descendientes de aquellos que, a finales del siglo XIX o principios del XX, como consecuencia del “boom” turístico que en ese momento conocieron Elorrio y sus balnearios, compraron los edificios a los descendientes, a su vez, de los mercaderes de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Precisamente Elorrio en el siglo XVII no era sino un entramado de familias preburguesas, todas ellas, en mayor o menor grado, relacionadas con el comercio del hierro y unidas entre sí, además de por matrimonios de conveniencia, por compañías creadas en común en Sevilla vía

¹ Anteriormente denominada “Andra Mari”.

² S. de Pagadigorria, *Matricula y padrón de los caballeros hijodalgo de esta muy noble y leal villa de Elorrio (1575-1831)*. Bilbao, 1965. “Vizcaya y Guipúzcoa estaban consideradas como solar conocido de notorios hijodalgo. Todos los originarios de ambas provincias que descendieron de padres y abuelos de la misma región, y de una casa determinada, por modesta que fuese, eran tenidos por hijodalgo, sin que fuera necesaria ninguna otra prueba”. (Pág. 55). “La hidalguía es nobleza que viene a los hombres por linaje, se le denominaba también nobleza –de sangre- antigua o inmemorial, pero no significaba título nobiliario”. (Pág. 51).

América. Gracias a lo cual Elorrio, a finales del XVII, consiguió despuntar como villa financiera dentro de ese potente comercio del hierro que abarcaba la actual zona sureste de Bizkaia (Duranguesado) y suroeste de Gipuzkoa (Alto Deba).

2. LA FAMILIA ALZERREKA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO

2.1. Unos hijosdalgo de Miota

La primitiva y originaria casa solariega de la familia Alzerreka se hallaba, al menos, ya a comienzos del siglo XVI en el barrio de Miota, ubicada en el mismo lugar que hoy; si bien la actual casería poco tiene que ver, seguramente, en cuanto a forma y tamaño con la primera. Es por lo tanto bastante después, hacía finales del siglo XVII, cuando éste linaje y más concretamente Joseph de Alzerreka, mercader de hierro con compañías en Sevilla, construye un palacio en el “*rebal*”³ de Suso (hoy Berrio-Otxoa, 27), muy posiblemente, sobre los cimientos de otra casa familiar anterior, levantada durante el siglo XVI por algún antepasado ya “kaletarra”.

[FOTO 2]

Pero pasemos a conocer mejor la actual casa solariega de aquellos hijosdalgo. Como apunta Jaime de Kerexeta, en su obra “Linajes y casas solariegas de Elorrio”, la casería de Miota tiene la entrada principal al sur, con madero encimero, que alcanza los 6,23 metros de ancho y se encuentra flanqueada por dos paredes laterales de piedra sillar. Son de destacar su frontis, con una distancia de 21,83 metros y, sobre todo, la viga central del alero, ya que en ella se encuentra la primera noticia escrita en relación a este linaje que dice así: “*Antonio de Alzarreca. Año MD*”⁴. Debemos pensar por lo tanto, que fue este tal Antonio hacia el año 1500, si no el que mandó construir la primera y antigua casería, sí al menos el encargado de que se realizara, en ese momento, una gran reforma en la misma. Y como era típico por aquel tiempo, quiso dejar muestra de su obra mediante la inscripción de su nombre en un lugar visible de la casa.

Además, esta casería se acompañaba de una construcción accesoria enfrente, con fachada al norte, que, lamentablemente, fue derribada en el año 1978. Dicho edificio aunque aparece en la fogueración de 1745, es muy poco probable que fuera vivienda.

En el valle en que se encuentra, bella estampa de panorámica singular con Anboto y Udala al fondo, junto a ella también podemos admirar otras dos caserías: la de “Larramendia”⁵ y, más allá, la de “Estakasolo”, ésta con forma cuadrada y escudo, asemejando un palacete. Posiblemente fue levantada, sobre la primitiva casa familiar o casa torre, por el Licenciado Francisco de Estakasolo y Murua, quién estaba casado con doña Antonia de Otalora, lo que le

³ Forma antigua de la actual palabra “arrabal”, muy común en los documentos de los siglos XVI y XVII.

⁴ J. de Kerexeta, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbao, 1987. (Pág. 32). De todas maneras, seguramente la fecha continuase.

⁵ J. de Kerexeta, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbao, 1987. “Algunos la denominan también ‘Aldekoa’.” (Pág. 123).

hacía familiar directo de unos importantes comerciantes y hombres de negocios elorrianos del momento en Sevilla: los Otalora. Así no es de extrañar que los descendientes de Francisco de Estakasolo, sus dos hijos Gaspar y Juan de Estakasolo y Otalora, consiguieran en 1692 ser nombrados, incluso, Caballeros de la Orden de Santiago.

Pero continuemos con el caso que nos interesa. Al este de la casería Alzerreka, dirigiéndonos hacía la carretera Elorrio-Berriz, hallamos un pequeño arroyo, seguramente en otro tiempo rodeado de alisos, sin duda causa y origen del apellido de este linaje y por tanto del nombre de la casa, ya que Alzerreka surge de las palabras “altz” (aliso) y “erreka” (arroyo o riachuelo), y su significado sería “arroyo -rodeado- de alisos”⁶.

Entre los orígenes de la familia Alzerreka, después de la mencionada inscripción de Antonio de Alzerreka, el primero que aparece en un documento escrito (concretamente en el libro de bautismos) es Joan de Alzerreka, nacido en el año 1542. Sin embargo, yendo más lejos en el tiempo, según Gonzalo de Otalora y Guissasa, historiador durangués que escribió “Micrología geográfica de la Merindad de Durango” en el año 1634, “*el señor de la casa de Alcerreca acompañó al príncipe don Sancho de Esteguíz, último señor de la merindad de Durango, en la batalla de Padura o Arrigorriaga*”, hecho que al parecer ocurrió hacía el año 888 más o menos. De todas maneras, poco caso, sino nada, puede hacerse a este tipo de informaciones, tan comunes en el siglo XVII y consecuencia única del pago anterior por parte de algún miembro de la familia al cronista, con el objetivo de engrandecer la historia y gloria del linaje. Informaciones que forman parte más de la leyenda que de la Historia con mayúsculas.

2.2. Elorrio se ensancha: arrabal de Suso

Con el final del siglo XV y del incendio sufrido por la villa el 27 de junio de 1480, última secuela de las luchas de bandos y de la batalla ocurrida en Elorrio entre las familias de Marzana e Ibarra en 1468, las rivalidades de la época desaparecen y la inseguridad concluye, comenzando el siglo XVI y con él un periodo de calma, tranquilidad y paz, desconocido durante los dos siglos anteriores.

Esta nueva situación empujará a los vecinos a instalarse y edificar sus casas más allá de la muralla que rodeaba la primitiva villa, dónde ahora el peligro es inexistente, o, al menos, es menor; y las condiciones de habitabilidad a campo abierto son mejores (mayor espacio, curso de agua cercano, proximidad a la iglesia o plaza y hasta huertas más amplias). Son los años en que surgen los arrabales, siendo los más tempraneros el de la Plaza y el de “Suso” (Berrio-Otxoa), luego seguidos por los de “San Fausto” (hoy día San Pío X), “San Roque” (actual calle Elizburu), “Barca” (Urarca), “Ganondo” (Buzkantz), y “Saldosin” (San Juan), además del barrio de Ortuburu.

⁶ J. de Kerexeta, *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbao, 1987. (Pág. 32).

En opinión de Dona Gil surge también, en ese momento, un mayor desarrollo del urbanismo, con una mentalidad mucho más residencial y unas necesidades de vida que superan con creces las de etapas anteriores. Las casas buscan el crecimiento en planta y una mejoría en las condiciones de habitabilidad, cosa esta segunda, que en el interior de la muralla no siempre era posible, debido a los condicionantes impuestos por la trama urbana de origen medieval⁷.

El primer arrabal en arrancar, después de la calle de la Plaza, será el de “Susó”, éste se crea en torno al camino que desde Elorrio se dirige a las barriadas de Urquizaran e Iguria y, más allá, a Mondragón. Siendo, al mismo tiempo, el nuevo núcleo de la población y la principal arteria de comunicación hacía el exterior. Por lo tanto, este arrabal en sus comienzos cumplió el papel ordenador de los siguientes arrabales, sobre todo, como consecuencia del impulso que le acarreo poseer el edificio de la iglesia próximo. Es en un documento fechado el día 1 de febrero de 1510, donde encontramos por primera vez una referencia del lugar, con la denominación concreta de arrabal de Suso, exactamente cuando dice: *“En el robledal de Urquicu que es allende del rebal de Suso de la villa de Helorrio estando sobre un mojon oy en día puesto...”*⁸.

El nacimiento de los arrabales va unido a la llegada en masa, y de forma continua, a la villa de muchos habitantes de las barriadas de alrededor, familias que cambian sus casas solariegas u originarias por casas familiares levantadas en diferentes arrabales. Y casas familiares éstas, construidas a lo largo del siglo XVI, que, en muchos casos, durante el XVII, con motivo del comercio del hierro y del desarrollo económico experimentado por la villa, se transformarán en palacios. Caso que nos ocupa con el linaje Alzerreka, ejemplo, a su vez, de otras muchas familias elorrianas que siguieron este mismo proceso económico y social.

[FOTO 4]

La primera descripción que encontramos del palacio Alzerreka, a pesar de ser construido a finales del siglo XVII, sobre otra casa familiar anterior, y estar ubicado en el interior de un arrabal surgido a principios del XVI, es bastante contemporánea, exactamente, de principios del siglo XIX. En ella se le define como una *“casa urbana o palacio, señalada con el número 10 antiguo⁹, sita en la calle de Suso de la villa de Elorrio, comprende sesenta y dos estados equivalentes a dos áreas cincuenta y nueve centiáreas de planta solar, se compone de piso bajo, principal y desván con sus correspondientes divisiones y habitaciones. Su huerta contigua, comprende ciento treinta y seis estados equivalentes a cinco áreas dieciséis centiáreas,*

⁷ D. Gil, *Elorrio, urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997. (Pág. 189).

⁸ A.F.B. Municipal Elorrio. 234/2910.

⁹ Con posterioridad ha poseído también los números 19, 21 y ahora 27.

*sumando una totalidad, entre casa y huerta, de doscientos cinco estados equivalentes a siete áreas y setenta y cinco centiáreas*¹⁰.

2.3. Joseph de Alzerreka y sus sobrinos

El palacio Alzerreka (edificio que hoy día alberga a la Sociedad Cultural Gastronómico Recreativa “Alkartu”), fruto, como acabo de mencionar, del apogeo económico que conoció Elorrio en el siglo XVII, y sobre todo, durante su final, fue mandado construir por una generación de hermanos a los que unieron dos elementos: el hierro y Sevilla.

Joseph de Alzerreka, hijo de Domingo de Alzerreka y doña Mariana de Zaldibar, y por lo tanto hermano de Juan, Antonio y Francisco¹¹, fue el primero en buscar fortuna en dirección a Sevilla, creando allí, en la ciudad andaluza, junto a otros socios también elorrianos, al menos que sepamos, las siguientes compañías para el comercio del hierro: en 1686 una, con Domingo de Lariz y Simón de Zearsolo; y en 1692 dos: una con Diego de Urquizu, Domingo de Lariz, y Sebastián de Arauna; y otra con Francisco Antonio de Otalora. Normalmente en todas, el administrador de ellas residente en Sevilla y, por lo tanto, el cargador de manufacturas metálicas y férreas hacía América era él. Por ejemplo, en la década de los noventa (entre 1690 y 1700), sabemos que envió al nuevo continente hasta cinco flotas diferentes: cuatro al virreinato de Nueva España y una al de Tierra Firme, cargando en total 5.252 cabos de hierro, 1.577 cajones de herrajes, 31 cajones de clavazones, 3.719 rejas de arado, 1.297 azadas, 1.297 palas, 300 martillos, 302 bigornias pequeñas y 40 flejes de hierro.

Así, en la primera de las sociedades constituidas en 1692, junto con Diego, Domingo y Sebastián, el único que residía en Sevilla era Joseph. La empresa se creó por cuatro años y comenzó a rodar con un capital de 362.683 reales de vellón, siendo Joseph el único que aportó dinero, exactamente 16.000 reales, pues los otros tres socios pusieron todo lo que les correspondía de beneficios en la liquidación de otra compañía que antes habían tenido. Joseph de Alzerreka ponía el que menos capital, pero el que más riesgo y trabajo (es un claro ejemplo de socio industrial frente a socios durmientes).

Posteriormente aparecen en escena Juan y Esteban de Alzerreka, hijos de Antonio de Alzerreka y doña Mariana de Mendiola¹² y, como consecuencia, sobrinos del mencionado Joseph. Juan de Alzerreka, nacido el 9 de agosto de 1669, da la sensación de que tras sus primeros pinitos, ya con 16 años, como “*atavaquero*”¹³ en las plazas o puestos de Miota y del Hospital, finalmente se decidió a seguir el camino y el oficio de su tío, de tal manera que en el año 1700 lo

¹⁰ Registro de la Propiedad de Durango. Tomo 239 del archivo, libro 31 de Elorrio, folio 16, finca 311.

¹¹ A.D.D. Elorrio. Bautismos.

¹² Matrimonio que, según recoge el inventario de Gregorio de Otalora, realizado el 17 de enero de 1690, habitaba entonces el palacio elorriano, mientras Joseph de Alzerreka continuaba instalado en Sevilla.

¹³ A.F.B. Municipal Elorrio. 6/76.

encontramos probando hidalguía ante la Real Chancillería de Valladolid para poder ir y establecerse en Sevilla. Sin embargo, luego no se queda allí, sino que más bien parece realiza continuas idas y venidas para controlar mejor sus negocios, ya que en 1704, gracias al padrón realizado en la villa en ese año, sabemos que habita en la casería de Miota¹⁴, mientras el palacio, al que había añadido el escudo, con casi toda seguridad, lo tiene a renta.

Por último, Esteban de Alzerreka, llegó a ser regidor de la villa de Elorrio en el año 1709, muestra o prueba evidente de la importancia que había adquirido el linaje en la villa, después de tanto tiempo y sacrificio.

¹⁴ Sin embargo, en el caso de que aún viviera, podría tratarse de su tío homónimo.

3. EL TIEMPO INTERMEDIO

3.1. Un siglo oscuro. Balnearios y turismo

Si bien, prácticamente, durante casi todo el siglo XVIII y primer cuarto del XIX, no conocemos con toda veracidad lo que ocurrió con el palacio, ni todos los que lo habitaron¹⁵, lo más lógico y normal, teniendo en cuenta el antecedente arrendatario de principios del XVIII y las sucesivas ventas posteriores, ocurridas durante la segunda mitad del XIX, es pensar que el edificio en esos años conoció, de la misma forma, diferentes arrendatarios e, incluso, algún otro dueño.

Lo que sí está claro es que para entender mejor el posterior desarrollo del palacio durante el siglo XIX (en su segunda mitad) y comienzos del XX (hasta la Guerra Civil), debemos atender, primero, a la etapa de casi 100 años durante la que Elorrio fue un importante núcleo turístico.

[FOTO 6]

Primeramente, más o menos entre los años 1840 y 1907, gracias a sus magníficos y más que reconocidos balnearios, que atraían, sobre todo, desde Madrid y Bilbao a una gran cantidad de personas, como era normal, en su gran mayoría de la clase alta. Elorrio, por lo tanto, se había convertido en el refugio ideal (aún más, teniendo en cuenta que era una de las pocas villas de Bizkaia que no conocía endemias)¹⁶ para las clases pudientes vizcaínas, vascas, e incluso, de algunas otras ciudades del reino (Burgos, Madrid, Santander, etc...). Y en segundo lugar, desaparecidos los balnearios, de 1907 a 1936, continúa como centro atractivo para el descanso gracias a su ubicación, tranquilidad, paisajes y patrimonio, pero y también gracias a sus antiguos palacios y edificios suntuosos, ansiados ahora como viviendas veraniegas por esa clase aristócrata.

Así de la misma manera, que el palacio Lekerika Otsa fue comprado por la familia bilbaína González, o el palacio Esteibar Arauna fue adquirido por la familia Etxebarria –al igual que una larga lista-, el palacio Alzerreka desde agosto de 1917, tras comprárselo por 12.000 pesetas a don José de Arregi, lo hallamos en propiedad de la familia Ariño.

Pero, ¿qué había ocurrido con el palacio desde principios del XIX hasta la adquisición de ésta por parte de los Ariño? Lo cierto es que dio muchas vueltas. Así, gracias a la información recogida en el Registro de la Propiedad de Durango, sabemos que, desde principios del siglo XIX y hasta marzo de 1846, el edificio perteneció a don Agustín de Sarrigoitia, quién en la

¹⁵ Salvo que en 1745, el palacio, casi con toda seguridad, continuaba arrendado, mientras en la casería de Miota habitaba doña Catalina de Burgiñas, viuda de Juan de Alzerreka; y que en 1796, reconocemos a José Francisco de Alzerreka como propietario y habitante de ambas edificaciones. (Fogueraciones de 1745 y 1796).

¹⁶ Según M. Sarrionandia Gurtubay, *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Bilbao, 1989.

fecha indicada se lo vende a don Ignacio de Burgiñas Olalde e Izagirre, Presbítero Beneficiado de las Parroquias unidas de la villa de Elorrio. Años más tarde, en diciembre de 1868 don Ignacio de Burgiñas hace lo propio, en este caso, revendiendo la casa a su hermana, doña Melitona de Burgiñas, por el precio de 3.000 ducados.

De esta manera alcanzamos el siglo XX, y es en septiembre de 1905, muerta doña Melitona de Burgiñas en abril del mismo año, con 90 años de edad y sin sucesores forzosos, cuando, haciendo caso a su testamento del 13 de enero de 1902, el inmueble y su huerta, pasan por herencia a don Ladislao de Etxagibel y Gangutia. Este señor los posee durante casi doce años, ya que en junio de 1917 decide deshacerse de ellos mediante venta, a cambio de 15.000 pesetas. El comprador será el carpintero don José de Arregi y Zabala, quién curiosamente también la vende tan sólo dos meses después, en agosto, y por 3.000 pesetas menos de lo que a él le había costado (por 12.000 pesetas), al dentista bilbaíno don Julián de Ariño y Salazar. Lo que sugiere que, probablemente, Arregi no había pasado de ser más que un mero testaferro de Ariño.

3.2. Los Ariño y la Guerra Civil

Los Ariño, y en concreto su primer propietario, don Julián Ariño, eran muy nacionalistas, por lo que debían ser muy normales, por aquel tiempo, las tertulias entre “abertzales” en el interior del palacio, causa esta que ha llevado a la confusión de creer todavía hoy día que el palacio hizo las veces de “Batzoki” durante ese periodo. Hacía las mismas fechas es cierto que el “Batzoki” se encontraba en la calle Berrio-Otxoa, pero algo más abajo, en el actual número 11, sobre la zapatería.

La Guerra Civil también dejó su firma en el palacio, no solo con las diferentes marcas de artillería que posee en su fachada principal, al igual que el de Lekerika Otsa, consecuencia de una bomba que cayó cercana; sino también con el embargo del palacio, practicado a don Julián de Ariño por el Régimen Franquista en febrero de 1937. El embargo, debido a “*responsabilidades*” o causas políticas, fue por tiempo indeterminado, y afectaba igualmente a otras 16 fincas que don Julián poseía.

Afortunadamente, el 13 de febrero de 1942, el citado embargo es cancelado “*por haberse extinguido las responsabilidades políticas contraídas por don Julián Ariño Salazar*”¹⁷ y cinco años más tarde don Julián de Ariño, el 19 de abril de 1947, fallecida su esposa doña Matilde Colau Careaga, en la partición de sus bienes, testa o adjudica la finca a favor de su hija doña María Concepción Ariño Colau. Adjudicación que legalmente y bajo escrituras no se produce hasta mayo de 1948.

[FOTO 8]

¹⁷ Registro de la Propiedad de Durango. Tomo 239 del Archivo, libro 31 de Elorrio, folio 16, finca 311, inscripción 5ª.

Continuando con los Ariño, desde diciembre de 1966 hasta junio de 1973, doña María Concepción Ariño y su esposo, el industrial don Adolfo Quintana Lopategi, ante la adquisición de un préstamo de 750.000 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao, adjuntan el palacio como bien hipotecario fijando su valor en 1.150.000 pesetas.

4. SOCIEDAD “ALKARTU”

4.1. Constitución de la sociedad y adquisición del edificio

La Sociedad Cultural Gastronómico Recreativa “Alkartu” se constituye el 3 de abril de 1979¹⁸, teniendo su sede provisional en el nº 27 de la calle Berrio-Otxoa y alcanzando el número de 106 socios fundadores, incluida la 1ª Junta Directiva, en el orden que siguen:

Junta Directiva (13): José Luis Etxebarria, presidente; Carlos Palacios, secretario; Valentín Altube, Pedro María Arieta-Orbe, Miguel Blanco, José Antonio García Serna, Juan Esteban Irazola, Sebastián Landaburu, José Ramón Lazkano, Alfonso Ruiz, Lorenzo San Pedro, José María Zengotitabengoa y Patxi Zubiaurre, vocales.

El resto (93): Alberto Altube, Jesús María Altube, Ramón Altuna, Gregorio Álvarez, Antonio Álvarez, Juan Manuel Amesti, Rafael Amesti, Javier Amiano, Manuel Arando, José María Aranzamendi, Isidoro Arbulu, Álvaro Arregi, María José Arregi, José Luis Arregi, Ignacio Arregi, Fernando Arriaga, Alfonso Arriaga, Isidoro Arrizabalaga, Domingo Arruabarrena, José María Askasibar, Félix Azkarraga, José Luis Azkonizaga, Herminio Barrientos, José Ramón Basauri, Juan José Bastarrika, Celestino Beneitez, Pedro María Berriozabal, Vicente Carrasco, Juan Manuel de la Mata, José María Etxebarria, Juan Carlos Ereñaga, Pablo Eriz, Juan Pedro Esnaola, Miguel Fernández, Tomás Fernández, Jesús Fernández, Félix Fernández, Jesús María Flores, Juan Flores, Miguel Ángel Gabiria, José Antonio Gallastegi, Antonio Garaizabal, Agustín García, José Antonio García, José Luis González, Imanol Gaztañaga, Jesús Guridi, Miguel Haro, Damián Ibáñez, Iñaki Idoate, Pedro Igartua, Jon Igarza, José Ignacio Irazabal, Iñaki Irazola, Valentín Irazola, José Irazola, José Izagirre, Juan Luis Jiménez, Antonio Kortabarria, Ignacio Kortabarria, Antón Kortazar, Juan Esteban Landaburu, Patxi Larrañaga, Valentín Lasarguren, Juan María Lersundi, José Antonio López, Marceliano Martín, Francisco Javier Moisen, Juan Luis Moisen, Manuel Moreno, Ángel Morales, Ángel Murua, Andrés Olaetxea, José María Ruano, Jesús María Ruiz, Félix Ruiz, Valentín Saenz, Jesús María Sagastizabal, José Manuel Sagastizabal, Vicente Sagastizabal, José Miguel Ugarriza, Ángel Uriarte, Javier Urretxa, Roberto Unzueta, Juan Luis Usabel, Julián Zabala, Juan José Zengotitabengoa, Javier Zenitagoia, José María Zenitagoia, Miguel Zenitagoia, Joaquín Ziarsolo, Juan Zuazua y José Antonio Zubiaga.

[FOTO 10]

¹⁸ Si bien no se inaugura oficialmente hasta el día 4 de octubre del mismo año, una vez comprado y reformado el palacio “Alzerreka”.

La Sociedad Cultural Gastronómico Recreativa “Alkartu” puede alardear de ser la primera sociedad elorriana abierta a las mujeres, ya que desde su inicio éstas han podido y pueden ser socias de la misma. La función con la que surge la sociedad es clara, así el Art.2 de sus estatutos indica que: *“Los fines de la Sociedad son el procurar dar mayor realce a la cultura local, el recreo y esparcimiento de sus asociados y mantener el carácter típico y las costumbres gastronómicas de Elorrio, organizando platos típicos de la localidad que serán confeccionados por los propios asociados”*. A lo largo de sus años de existencia la sociedad ha sabido cumplir este artículo sobradamente, tomando parte en multitud de actividades culturales-deportivas de la villa, entre las que destacarían: exposiciones de micología y pintura, la tamborrada de las “Ferixa Nausikoak”, el día de Santa Águeda, la festividad de San Valentín de Berrio-Otxoa, etc. Por otra parte, en lo que a su espacio de acción se refiere, el Art.4 contempla que: *“El ámbito de actuación de la Sociedad quedará limitado al término municipal de la Muy Noble y Muy Leal villa de Elorrio”*¹⁹.

Con todo, lo que ahora falta es un edificio más acorde y capaz de albergar a tanta gente, sin embargo, afortunadamente, encuentran una buena oferta: el palacio Alzerreka con su huerta en el nº 19 de la calle Berrio-Otxoa. Éste, por aquel entonces, lindaba por oriente (este) entrando, con la casa y huerta de los herederos de don Martín de Garaizabal; por mediodía (sur) con la calle Berrio-Otxoa; por el norte con su huerta; y por poniente (oeste) con la casa cural de la Parroquia de la Purísima Concepción.

De modo que el día 25 de abril de 1979, veintidós días después de su constitución, se celebra una reunión en la que don Carlos Palacios, como secretario, hace constar que la Junta faculta a don José Luis Etxebarria, presidente, a representar a la Sociedad en la escritura pública de compraventa de la casa de Alzerreka. Y dos días después, el 27 de abril de 1979, tiene lugar la compra del palacio y las escrituras, tras pago de 5 millones de pesetas. En la parte vendedora encontramos a don Adolfo Quintana Ariño y, su hermano, don Juan Manuel Quintana Ariño, representando a sus padres don Adolfo Quintana Lopategi y doña María Concepción Ariño Colau, vecinos de Bilbao.

4.2. Últimas reformas

Con el edificio en propiedad y hasta la inauguración oficial de la sociedad (del día 27 de abril al 4 de octubre de 1979), los propios socios, salvo la ayuda de un par de profesionales, son la mano de obra y los que acometen de forma personal las obras principales que requería interiormente todo el edificio, acondicionando en principio la planta baja, la cual queda distribuida, principalmente, en tres partes: la entrada o recibidor con su barra, la cocina

¹⁹ Estatutos de la Sociedad Cultural Gastronómica y Recreativa “Alkartu”.

cuadrangular, en el mismo centro, y un largo comedor que la rodea en forma de “L”, provisto de servicios.

Si bien éstas secciones, como es normal, han sufrido algunas modificaciones, a lo largo de estos veintitrés años; las últimas reformas a destacar se producen durante la década de los 90 y han sido dos: las que dieron lugar a la terraza cubierta posterior (hasta entonces parte perteneciente a la huerta), grato lugar donde poder disfrutar de comidas y cenas al aire libre, acompañada de una hermosa chimenea, en la que preparar todo tipo de “barbacoas” y ricos chuletones a la brasa; y las que atañen a todo el primer piso, dividido ahora en una zona de ocio con mesas y TV., que también hace las veces de sala de reuniones o asambleas, y en un enorme comedor, provisto de una pequeña cocina, barra y servicios.

[FOTO 12]

5. FUENTES

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Gil, Dona: *Elorrio. Urbanismo medieval de la villa*. Bilbao, 1997.
- Kerexeta, Jaime de: *Linajes y casas solariegas de Elorrio*. Bilbao, 1987.
- Pagadigorria, Santos de: *Matricula y padrón de los caballeros hijosdalgo de esta muy noble y leal villa de Elorrio (1575-1831)*. Bilbao, 1965.
- Sarrionandia, Magdalena: *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Bilbao, 1989.

FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo Diocesano de Derio. A.D.D.
- Archivo Foral de Bizkaia. A.F.B.
- Archivo del Registro de la Propiedad de Durango.
- Archivo de la Sociedad Cultural Gastronómica y Recreativa “Alkartu”.

Fotos: 0. PORTADA. Escudo del palacio Alzerreka.

Pies de fotos.

2. Detalle de la antigua inscripción en la viga del alero central de la casería Alzerreka.
4. Fachada principal del palacio Alzerreka en la Calle Berrio-Otxoa.
6. Detalle (diferencia en los materiales de construcción) lateral del palacio Alzerreka.
8. Comedor del piso bajo del palacio Alzerreka.
10. Orla de los socios fundadores.
12. Recibidor del palacio Alzerreka con detalle de la escalera antigua de piedra.